



### **Класс живописи**

«Живопись»- один из основных предметов в школе. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- \* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- \* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- \* знаний разнообразных техник живописи;
- \* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- \* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- \* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- \* навыков в использовании основных техник и материалов;
- \* навыков последовательного ведения живописной работы;
- \* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости с передачей свето-теневых и тональных отношений.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Главной формой обучения является выполнение длительной работы, основанной на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с

длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

В первые годы, на примере живописного изображения простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о цветовых и светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы живописного решения пространства и различные

живописные техники и средства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над живописным полотном по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему (эскиз- этюд - работа). На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями изображения фигуры человека в пространстве. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в написании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Преподаватели: Корягин Г.Б., Бурлаков Л.С., Грошев П.И., Ильина И.А., Кольченко И.Н., Некрасов Д.М., Сементовская Е.Н., Сергеев Е.М., Шувалов А.А..