

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.А. ВРУБЕЛЯ»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины  
**ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ГРАФИКА)**

академического

отделения

Москва

2014-2015 учебный год



ОДОБРЕНА

Утверждаю \_\_\_\_\_ М.П.

Заседанием

Педагогического совета

Директор /Корягин Г.Б./

Протокол № 7

от «16» июня 2014 г.


Председатель

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

предметно - цикловой комиссии

по композиции

 /Салахян О.А./

 /Шуvalов А.А./

Составитель:

Салахян Ольга Акоповна, преподаватель ГБОУДОД  
г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>Стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ГРАФИКА)».**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности академического отделения школы.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы:** относится к предметам профилирующего цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий- аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю- 1 по 3 или 4 академических часа. Срок обучения 4 года + 1 год (класс ранней профориентации).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Графика»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира и создавать творческие композиции на основе этого;
- формирование умения создавать художественный образ в графике на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование социально-значимых устоев и приобретение навыков возможного решения социальных проблем современности по средствам графики;
- формирование навыков передачи творческой идеи графическими средствами.

Для достижения поставленной и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (цели объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов (в год) на освоение программы учебной дисциплины:**

-максимальной учебной нагрузки обучающегося -102 часа/136 часов, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки - 102 часа./136 часов ( из расчета 3 или 4 часа в неделю, количество учебных недель 34),

-самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102/136</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102/136</b>
<b>практические занятия</b>	<b>102/136</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 класса- по четвертям, 3-5 классы- по полугодиям.</i>	
<i>Итоговая аттестация — просмотр работ 4,5 класса — за второе полугодие.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Программа учебного предмета «Графическая композиция (графика)» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной композиции. Предлагаемые темы заданий по графике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

**Количество часов по четвертям:** 1,2,4 четверть - 24 часа/32 часа;  
3 четверть - 30 часов/40 часов.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

№№ занятий	Наименование заданий	Кол-во часов	
		3 ч/нед	4 ч/нед
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки. Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков работы новыми материалами. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	3	4
2-4	Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре. Задачи: знакомство с понятиями «линия» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и достижение «живой» линии, работа с калькой для перевода с черновика на мелованную бумагу изображения. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	9	12

5	<p>Наброски человеческой фигуры по средствам линии. Задачи: изучение анатомических особенностей строения тела человека, поиск выразительности линии.</p> <p>Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.</p>	3	4
6-8	<p>Копирование линейного орнамента и создание его продолжения и углового элемента. Задачи: изучение понятия «раппорт», построение углового элемента и продолжения с учетом имеющегося изображения и законов орнамента.</p> <p>Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.</p>	12	16
	Вторая четверть		
9	<p>Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна-силуэт. Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т. п.) Задачи: знакомство с новыми понятиями, попытка перевести реалистичное цветное изображение предмета в декоративное ч/б.</p> <p>Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.</p>	3	4
10,11	<p>Изображение персонажа по средствам силуэта (сказочный герой, мифическое существо, исторический костюмированный герой). Задачи: композиционное решение листа, поиск выразительности силуэтного образа и его узнаваемости.</p> <p>Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.</p>	6	8
12-15	<p>Пейзаж по средствам пятна- перевод цветного изображения в ч/б. Задачи: композиционное решение листа, перевод цветного изображения в ч/б, передача пространства и светотени, изучение особенностей изображения пейзажа в графике.</p> <p>Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.</p>	12	15
16	<p>Наброски фигуры человека по средствам пятна и силуэта. Задачи: выявление и закрепление полученных навыков, выполнение композиционной работы с учетом анатомических особенностей и выразительности позы и ракурса.</p> <p>Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.</p>	3	4
	Второе полугодие.		
1	<p>Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку. Задачи: изучение новых понятий и особенностей различных средств графики в передаче объема, пространства, деталей объектов.</p> <p>Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.</p>	3	4

2-5	Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки. Задачи: композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения цветка в пространстве. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	12	15
6	Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха. Задачи: получение знаний о штрихе и его видах, передача эмоционального состояния в работе по средствам различного штриха. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	3	4
7	Техника быстрых зарисовок-иллюстраций. Задачи: развитие фантазии и воображение, тренировка руки и композиционного видения. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	3	4
8-13	Иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих). Задачи: композиционное решение листа, закрепление навыков работы по средствам штриха, создание выразительного образа. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	18	24
14	Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих. Задачи: закрепление знаний об анатомии человека и его пластике, построение объемно-пространственного изображения, тренировка глаза и руки. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	3	4
15	Знакомство с понятиями печатной графики- гравюра, офорт, эстамп.	3	4
16-18	Монотипия акварелью с дорисовкой. Задачи: изучение методов печатной графики, приобретение навыков создания монотипии, возможности ее использования в творческом процессе. Материалы: бумага А4, планшет, акварель, стекло, карандаши разной твердости, ластик.	9	12

### ВТОРОЙ КЛАСС

№№ занятий	Наименование заданий	Кол-во часов	
		3 ч/нед	4 ч/нед
1	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Работа кистью и тушью. Зарисовки фигуры человека. Задачи: повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей пропорций человека, освоение навыков работы кистью и тушью, особенности линии. Материалы: бумага А4, планшет, тушь, кисти, ластик.	3	4
2-4	Зарисовки цветов и листьев кистью и тушью - отработка линии, пятна и силуэта. Задачи: повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей строения, объема и освещения объекта,	9	12



	закрепление навыков работы кистью и тушью. Материалы: бумага А4, планшет, тушь, кисти, ластик.		
5-8	Динамичные и статичные композиции из заданных геометрических фигур с самостоятельным выбором средств графики. Задачи: понятие динамики и статики в композиции, создание стилизованных форм или абстрактных композиций. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	12	16
Вторая четверть			
9-11	Зарисовки лица/фигуры человека в технике «по-мокрому». Задачи: освоение навыков данной техники и знаний анатомии, особенности передачи объема и пластики человеческого тела в технике «по-мокрому». Материалы: бумага А4, планшет, тушь, кисти, карандаши разной твердости, ластик.	9	12
12-16	Пейзаж в технике «по-мокрому» с фигурой человека (несколько вариантов) - кистью, тушью с возможной доработкой пером и без. Задачи: освоение новой техники, ее возможности при передаче настроения и пространства. Материалы: бумага А4, планшет, тушь, кисти, карандаши разной твердости, ластик.	15	20
Второе полугодие.			
1,2	Понятие мягких материалов. Принципы работы мягкими материалами. Зарисовки фигуры человека -одежда с драпировкой. Задачи: освоение новых материалов, особенности работы ими, пластика складок одежды и передача позы человека через складки. Материалы: бумага А4, планшет, мягкие материалы, карандаши разной твердости, ластик.	6	8
3-10	Серия иллюстраций мягкими материалами. Задачи: композиционное решение листа, соблюдение стилистического единства работ, возможности применения мягких материалов, особенности построения композиции под данную технику. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	24	32
Четвертая четверть			
11-16	Самостоятельная работа с выбором техники и средств графики на заданную тему (выставочная тематика). Задачи: самостоятельное создание композиции и выбор наилучших средств решения. Материалы: бумага А4, планшет, мягкие материалы, карандаши разной твердости, ластик.	18	24
17,18	Графическое изображение натюрморта- этюды на различные варианты освещения. Задачи: понятие декоративности, закрепление и выявление навыков предмета, композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала при помощи различных средств и техник графики. Материалы: бумага А4, планшет, маркеры черные, карандаши разной твердости, ластик.	6	8

**ТРЕТИЙ КЛАСС.**

№№ занятий	Наименование заданий	Кол-во часов	
		3 ч/нед	4 ч/нед
1-4	Беседа о задачах предмета в 3 классе. Работа с пером и тушью. Элементы книжной графики- виньетки, буквицы и проч. Создание своего варианта буквицы с использованием орнамента определенной эпохи. Задачи: изучение элементов книжной графики и орнаментов, их взаимодействия, создание гармоничной композиции, получение навыков работы пером. Материалы: бумага А4, планшет, перо, тушь, карандаши разной твердости, ластик.	12	16
5,6	Наброски фигуры человека- применение нескольких средств графики ( различные их комбинации), группы людей. Задачи: передача перспективы и пространства, конструктивное построение фигуры, композиция группы, возможности сочетания разных средств графики и анализ результатов объемно-пространственной композиции. Материалы: бумага А4, планшет, перо, тушь, карандаши разной твердости, ластик.	6	8
7-16	Создание сюжетной композиции книги из серии иллюстраций, выполненных пером и тушью. Эскизы и выполнение в масштабе и материале. Задачи: построение гармоничных взаимосвязанных стилистическим ходом и техникой изображений. Материалы: бумага А4, планшет, перо, тушь, карандаши разной твердости, ластик.	30	40
Второе полугодие			
1	Понятие афишно-плакатной цветной графики. Особенности композиции и выразительности образа, изучение лекционно-показательного материала ( авторская презентация). Задачи: знакомство с новыми понятиями. Материалы: бумага А3, кнопки, гуашь, кисти, тушь, карандаш, ластик.	3	0,5
2-9	Афиша (с различными цветовыми вариантами решения). Задачи: выбор выразительного образа, варианты цветового и композиционного решения. Материалы: бумага А3, кнопки, гуашь, кисти, тушь, карандаш, ластик.	24	32
10-18	Плакат на социальную тематику (поиск композиции, цветового решения, взаимосвязи со шрифтом-лозунгом). Задачи: поиск выразительного образа и слогана, их взаимосвязь, выбор цветового решения. Материалы: бумага А3, кнопки, гуашь, кисти, тушь, карандаш, ластик.	27	36

### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

№№ занятий	Наименование заданий	Кол-во часов	
		3 ч/нед	4 ч/нед
1,2	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Серия быстрых зарисовок-иллюстраций ( абсурдные образы- творчество Э.Лиры и т.п.). Задачи: создание композиции, поиск выразительности образов и нестандартности решения. Материалы: бумага А4 (несколько листов), планшет, карандаши разной твердости, ластик.	6	1
3-16	Серия социальных плакатов на заданную тематику. Задачи: разработка образа и слогана, создание единой стилистики, длительная последовательная работа от зарисовок идеи-цветовых эскизов до готовой работы. Материалы: бумага А2, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, перо, тушь, кисти.	42	56
Второе полугодие.			
1-18	Итоговая (выпускная) работа на выбранную или заданную тематику с выбором техники и средств- серия иллюстраций с обложкой, серия графических листов и т.п.. Задачи: самостоятельное создание композиции и выбор наилучших средств решения. Материалы: бумага А2, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, гуашь, акварель, маркеры, тушь, кисти, перо и прочее.	54	62

### ПЯТЫЙ КЛАСС

№№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов	
		4 ч/нед	
1,2	Беседа о задачах предмета в 5 классе. Зарисовки человека в движении (быстрые) любыми графическими материалами.	8	
3-16	Серия многофигурных силуэтных композиций на тему эпоса или мифологии (славянские мифы, Калевала, скандинавские и т.п.), возможно в несколько цветов. Задачи: разработка эскизов и образов, поиск единого стилистического решения, выбор техники и средств, сочетание изображения с элементами оформления книги- обложка, буквицы, виньетки, орнаментов рамки и т.п. Последовательное выполнение работы. Материалы: в зависимости от выбранной техники.	56	
Второе полугодие.			
1-10	Социальный плакат на заданную тематику. Задачи: разработка образа и слогана, создание стилистики, последовательная работа от зарисовок идеи- цветовых эскизов до готовой работы. Отрисовка шрифтов. Материалы: бумага А2-А1, кнопки, карандаши разной твердости, ластик, перо, тушь, кисти.	40	
11-18	Иллюстрация в технике «коллаж». Задачи: изучение новой техники, декоративность подхода к решению образов, нестандартность решения. Материалы: бумага А4-А3, цветная бумага, клей, газеты, журналы, оракал, фломастеры и т.п.	32	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, книги и альбомы по графике.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика портрета. М.: «Владос», 2007
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика . М.: «Владос», 2002
5. Бесчастнов Н.П. Цветная графика . М.: «Владос», 2014
6. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. М.: «Владос», 2013
7. Бидstrup Херлуф. Рисунки. М:ИД Мещерякова, 2012
8. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М:РИП-Холдинг, 2013
9. Густав Климт. Шедевры графики. М:Эксмо, 2012
10. Зорин Л.Н. Эстамп. М:АСТ, 2004
11. Контакт -культура: тематические папки «Золотая коллекция плакатов», 2013
12. Книжная графика Фаворского. М:Контакт-культура, 2012
13. Кузнецов Э. Звери и птицы Е. Чарушина. М:ДЕТГИЗ, 2012
14. Ларьков С., Шклярук А. «Г.Клуциус, В.Кулагина. Плакат. Книжная графика. Журнальная графика. Газетный фотомонтаж». М:Контакт-культура, 2010
15. Маккэлэн Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы. М:АСТ, 2004
16. Обри Бердслей. Шедевры графики. М:Эксмо, 2011
17. Огородников Г.И. Крокодил и не только... Журнальная графика. М:ИД Мещерякова, 2011
18. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978.

19. Толстая Т.Н. Русский плакат. Избранное. М:Контакт-культура, 2010
20. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников.-М.: Астрель, 2006.
21. Хромов О. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI-XIX вв. М:Арт-родник, 2013
22. Escher M.C. Taschen, 2013
23. Crane W. NY-Dover, 1999
24. Morris W. NY- Dover, 1973
25. Speitz A. Treasury of Historic Ornament. NY- Dover, 2005
26. Tymms W.R. & Wyatt M.D. Masterpieces of Illuminated Letters and Borders. NY-Dover, 2006
27. 1200 Ornamental Letters. NY-Dover, 2007.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Графическая композиция (графика)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- - знание понятий «пропорция», «симметрия», «ритм», «визуальный образ»;
- умение последовательно вести длительную работу;
- умение рисовать по памяти предметы и объекты в разных несложных положениях;
- умение создавать композиции на различные темы с разработкой образа героя (героев) и передачей их характерных особенностей и эмоционального состояния;
- навыки владения линией, точкой, штрихом, пятном;
- навыки владения основными принципами афишно-плакатной графики;
- умение находить выразительные средства графики в зависимости от поставленных задач;
- владение различными техниками и средствами графики и умение самостоятельно выбирать их в зависимости от поставленных задач;
- навыки создания пространственной и/или плоскостной композиции средствами графики.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

Оценка 5 «Отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение техниками и средствами графики в заданном объеме;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «Хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в создании композиционного пространства;
- незначительные нарушения в последовательности работы графическими средствами и техниками;
- недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

Оценка 3 «Удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- отсутствие интересной идеи и образности в работе;
- незаконченность, неаккуратность.

Оценка 2 «Неудовлетворительно» предполагает:

- неумение компоновать рисунок;
- неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем;
- неумение пользоваться графическими средствами и техниками;
- невыполнение большего числа заданий.

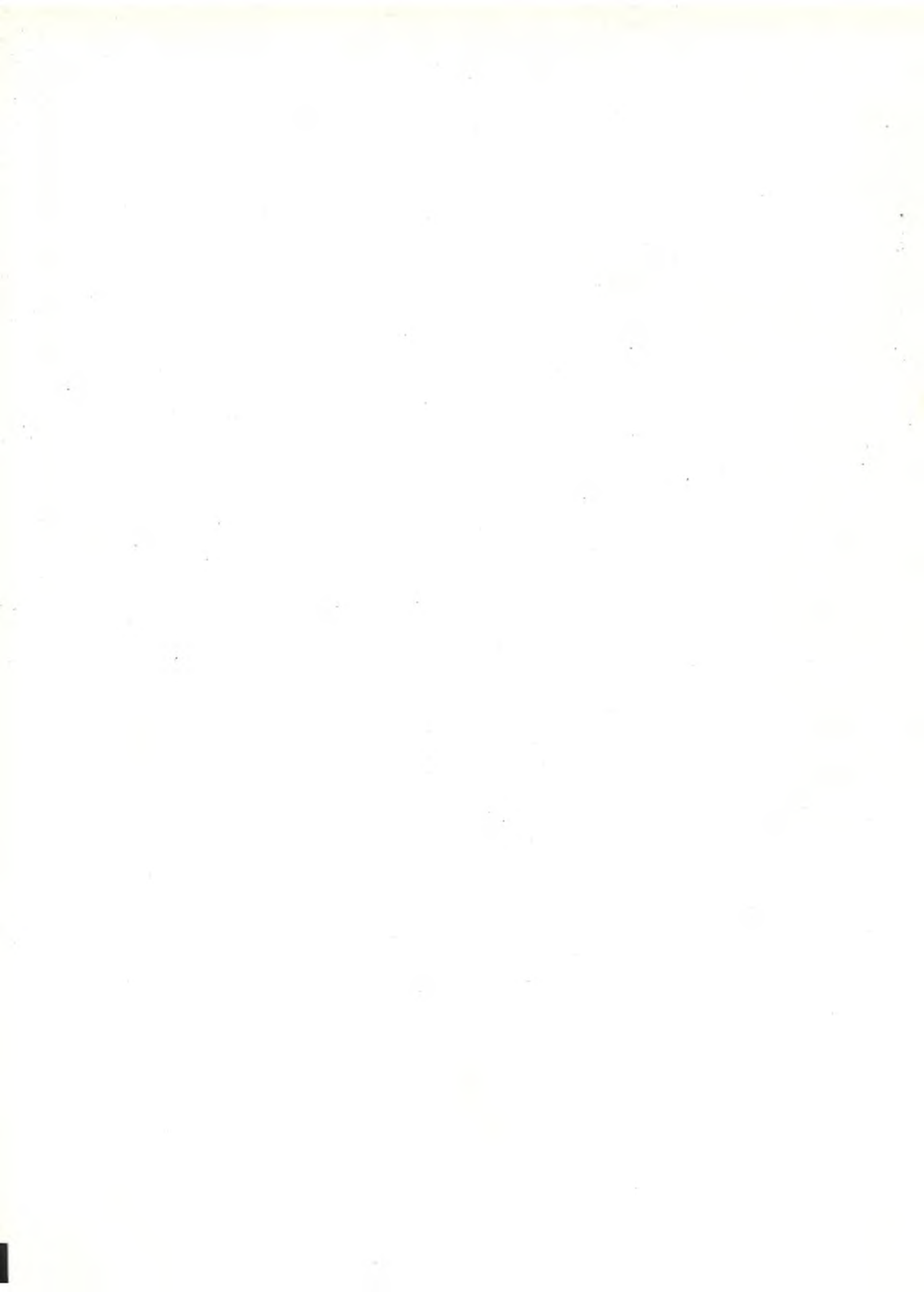
Оценка 1- «Единица»- невыполнение всех пунктов критериев.

## **5. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ.**

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, их пространственного и образного мышления, усидчивости и аспектов заинтересованности в работе.

Таким образом, задания в 1 классе рассчитываются на возраст 10-12 лет и строятся от простого к сложному и способствуют формированию основных навыков рисования, постановке руки, укреплению линии, развитию фантазийного и образного мышления, соотношению координации зрительного восприятия с двигательной реакцией руки, получению навыков работы с натуры и освоению основных понятий композиции.

Ввиду нестабильности интереса важно давать разнообразные задания на непродолжительное количество занятий.





Задания 2 класса формируют у учащихся навыки работы по памяти, что закрепляет полученные в 1 классе знания натуры. Также значительно расширяется диапазон графических техник, что поддерживает интерес к работе, а возраст учащихся позволяет выполнять более длительные работы.

Задания 3 класса дают возможность решать социально- значимые проблемы, что усиливает интерес учащихся и позволяет в сложном подростковом возрасте 13-15 лет формировать активную жизненную позицию. В это же время есть возможность самостоятельного выбора темы и техник в заданном аспекте, что способствует креативному подходу к самостоятельному решению поставленных задач при выполнении более длительных работ.

Задания 4 класса для учащихся 15-17 лет позволяют выполнять длительные работы, включающие большой объем подготовительных операций, а также предполагающие высокий процент самостоятельности как в постановке целей и задач, так и в выборе вариантов их решения. Выполнение зачетной или дипломной работы позволяет учащимся почувствовать себя юными самостоятельными художниками, что важно для самоопределения и дальнейшей творческой реализации личности.

Индивидуальные особенности детей учитываются при построении занятий преподавателем. Также возможно обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы – порядок действий в данном случае регламентируется соответствующим локальным актом. Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.