

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ М.А.ВРУБЕЛЯ»

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
от 20 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Корягин Г.Б.



01 сентября 2020 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА**

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Составители: Шувалов Андрей Александрович, преподаватель

Москва  
2020

# СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Станковая композиция».

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности академического отделения школы.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы:** относится к предметам профилирующего цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий- аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю- 1 по 3 или 4 академических часа. Срок обучения 4 года.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

-максимальной учебной нагрузки обучающегося -102ч/136 ч., в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки - 102 ч./136ч ( из расчета 3 или 4 часа в неделю, количество учебных недель 34),

-самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102/136</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102/136</b>
практические занятия	102/136
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 кл- по четвертям, 3-4 классы- по полугодиям.</i>	
<i>Итоговая аттестация — просмотр работ 4 кл — за второе полугодие.</i>	

### **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Станковая композиция».**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание учебного предмета «Станковая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции,

включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- итоговая работа

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной композиции. Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся. Итоговая работа дает возможность учащимся реализовать свою творческую идею по средствам всех имеющихся навыков и знаний, что способствует формированию самосознания личности, как самостоятельного художника.

**Количество часов по четвертям:** 1,2,4 четв.- 24ч/32 ч; 3 четв. — 30ч/40 ч.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ занятия	Наименование задания (писать в тему занятия)	Часы (3ч/нед)	Часы (4ч/нед)
<b>1 четверть</b>			
1	Вводная беседа о предмете и его задачах.	1	1
1,2	Эмоциональная характеристика цвета. Этюд «Летние впечатления»	5	7
3-5	Формальная композиция из простых геометрических фигур. Форэскизы.	9	12
6-8	Формальная плоскостная композиция из простых геометрических фигур в цвете. Форэскизы.	9	12

	<b>2 четверть</b>		
9-11	Плоскостная композиция «витраж»- растительные формы.	9	12
12,13	Формальная композиция из объемных геометрических тел.	6	8
14-16	Композиция натюрморта- «Витрина магазина» и т.п.	9	12
	<b>3 четверть</b>		
1,2,3	Понятия ритма, планов, линии, пятна и силуэта. Композиция пейзажа «Сказочный зимний лес».	9	12
4-7	Иллюстрация к сказке- 4 сюжета разного характера, противоположные персонажи (добрый-злой).	12	16
8-10	Композиция пейзажа- «Город за окном» и т.п.	9	12
	<b>4 четверть</b>		
11,12, 13	Понятия объема и перспективы в композиции. Детализация- главное и второстепенное. «Птицы и деревья».	9	12
14-16	Композиция пейзажа- городская среда- с перспективой линейной и свето-воздушной. ( у кого пропали из-за майских праздников- часов 6/8)	9	12
17, 18	Сюжетная композиция «Человек и животные» (цирк, зоопарк и т.п.)	6	8
	<b>ВТОРОЙ КЛАСС</b>		
	<b>1 четверть</b>		
1	Цели и задачи предмета во 2 классе, цвет в композиции.	1	1
1,2,3	Композиция пейзажа «Лето. Морской берег»- и т.п. Настроение по средствам цвета.	8	11
4,5	Композиция натюрморта «Осенний стол»- соотношение светлого и темного.	6	8
6-8	Композиция пейзажа «Трамвайная остановка» и т.п.- на перспективу и различные массы в изображении.	9	12
	<b>2 четверть</b>		
9,10,11	Композиция натюрморта «Старые вещи»- работа с натурой, наброски, контраст цветовой и цветовая гармония. ( у кого пропало занятие 4 ноября —часы 6/8)	9	12
12-15	Сюжетная композиция интерьера- изба, дом и т.п.- перспективное построение.	12	16
16	Зарисовки фигуры человека.	3	4
	<b>3 четверть</b>		
1-6	Работа с книгой. Иллюстрация русской народной сказки. Работа с рисованным шрифтом (обложка).	18	24
7	Декоративная композиция- стилизация изображения.	3	4
8-10	Стилизация изображений животных. Создание элемента гербовой эмблемы школы с изображением животного.	9	12
	<b>4 четверть</b>		
11-14	Пространственная композиция - «Спортивный праздник» и т.п.	12	16
15-18	Сюжетная композиция на историческую тему.	12	16
	<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>		
	<b>1 четверть</b>		
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Передача настроения.	1	1
1,2	Натюрморт «Летние цветы на окне»	5	7

3-8	Серия работ: Утро-день-вечер. Развитие темы в движении.	18	24
<b>2 четверть</b>			
9,10	Портретные наброски и зарисовки человека.	6	8
11-14	Композиционный портрет- человек в интерьере.	12	16
15,16	Композиция натюрморта «Очаг»- новогодняя тематика, теплый колорит и настроение домашнего уюта.	6	8
<b>3 четверть</b>			
1-5	Сюжетная композиция на историческую тему. Последовательная работа с эскизами, в цвете.	15	20
6-10	Эскизы декораций и костюмов к спектаклю- серия работ. Варианты тем: мифология, литературная классика и т.п.	15	20
<b>4 четверть</b>			
11-14	Композиция на космическую тему- «Орбитальная станция». Проработка всех основных понятий композиции- передача сред, детализация, фигуры космонавтов, обобщение.	12	16
15-18	Фигура человека в пейзаже.	12	16
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе. Создание художественного образа в композиции.	1	1
1,2,3	Осенний пейзаж с элементами дворцово-парковой архитектуры. Передача образа и состояния природы начала осени.	8	11
4-8	Композиция интерьера — эскизы с разных точек, этюд, последовательная работа	15	20
<b>2 четверть</b>			
9,10, 11,12	Требования к дипломной (итоговой) работе. Выбор темы, сбор материала. Зарисовки и эскизы.	9	12
13-16	Цветовые эскизы и этюды итоговой работы.	12	16
<b>3 четверть, 4 четверть</b>			
1-6	Выполнение больших этюдов итоговой работы.	18	24
7-16	Работа в масштабе	30	40
17,18	Оформление работы и эскизов. Обсуждение результатов.	6	8

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд

доски.

- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Анциферов В.Г. «Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изо-отделений ДШИ» М. 2003 г.
2. Бесчастнов И.П. «Графика натюрморта» М. Гуманитарий Издательский центр «Владос» 2008 г.
3. Бесчастнов И.П. «Графика пейзажа» М. Гуманитарий Издательский центр «Владос» 2005 г.
4. Волков Н.Н. «Композиция в живописи» М. 1977 г.
5. Голубева О.Л. «Основы композиции» М. Издательство Дом искусств, 2004 г.
6. Елизаров В.Е. «Примерная программа ДХШ и изо-отделений ДШИ» М. 2008 г.
7. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» М. «Искусство» 1986 г.
8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М. Издательский центр «Владос» 2006 г.
9. Ростовцев Н.Н. «Рисунок, живопись, композиция» М. Просвещение. 1989 г.
10. Сокольникова Н.М. «Художники. Книги. Дети» М. «Конец века» 1997 г.
11. Фаворский В.А. «О композиции» Искусство 1-2 1983 г.
12. Шорохов Е.В. «Основы композиции» М. Просвещение. 1979 г.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- - знание основных элементов композиционных закономерностей построения художественной формы,
- - знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала для воплощения творческого замысла,
- - умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, пятне, тональности и тональной пластике, цвете,



контрасте в композиционных работах,

- - умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительной возможности,
- - умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи,
- - навыки работы по композиции.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

#### Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата и его грамотное композиционное решение;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых техник;
- владение техниками и средствами композиции станковой в заданном объеме;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение создавать интересную композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

#### Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в создании композиционного пространства;
- незначительные нарушения в последовательности и/или качестве работы;
- недостаточная убедительность и оригинальность творческой идеи.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- однообразное использование технических приемов для решения разных задач;
- отсутствие интересной идеи и образности в работе;
- незаконченность, неаккуратность.

#### Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- неумение компоновать пространство изображения;
- неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем;
- неумение пользоваться средствами и техниками композиции станковой;
- невыполнение большего числа заданий.

Оценка 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.