

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ М.А.ВРУБЕЛЯ»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
от 20 августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

академического отделения

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

СКУЛЬПТУРА

Составители: Бабин Владимир Игоревич, преподаватель
 Марков Алексей Павлович, преподаватель

Москва
2020

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Скульптура».

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности декоративно-прикладного отделения школы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы: относится к предметам профилирующего цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий- аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю- 1 по 3 или 4 академических часа. Срок обучения 4 года + 1 год (класс ранней профориентации).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, в том числе:
- знаний свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник скульптуры, применяемых пластических материалов и оборудования;
- навыков в использовании основных техник и материалов лепки, формования, отливки формы и покраски скульптурных изделий;
- навыков последовательного ведения работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося -102ч/136 ч., в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки - 102 ч./136ч (из расчета 3 или 4 часа в неделю, количество учебных недель 34),

-самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102/136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102/136
практические занятия	102/136
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 кл- по четвертям, 3-5 классы- по полугодиям.</i>	
<i>Итоговая аттестация — просмотр работ 4 и 5 кл — за второе полугодие.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Скульптура».

Учебный предмет «Скульптура» предполагает освоение дисциплины по принципу от простого к сложному, с учетом возможностей материально-технического оснащения школы, сложившихся традиций и индивидуальных особенностей учащихся и преподавателей. Таким образом, в первом классе учащимся предлагаются односложные задания, рассчитанные на одно-два занятия, имеющих целью обучить конкретному приему. С каждым годом обучения количество заданий уменьшается, требования усложняются, соответственно увеличивается время, отведенное на исполнение каждого из них.

Отдельные задания выстроены в логическую цепочку, постепенно раскрывая тему, они подготавливают детей к выполнению итоговой работы. Первые задания в

полугодии носят характер подготовительных, представляя собой отдельные этюды или эскизы к большой работе. Такая организация учебного процесса позволяет ученикам, пройдя все этапы подготовительной работы, наиболее полно раскрыть тему, а также выполнить работу профессионально, технологически грамотно.

Программа предполагает следующее:

1 класс – освоение основных приемов лепки изделий и особенностей скульптурного изображения.

2 класс – умение выполнять более сложные, длительные задания, вести работу последовательно; выполнение заданий более аккуратно, технично.

3 класс – навыки стилизации и основ пластической анатомии; гармоничное сочетание реалистичного и декоративного в произведении; уровень владения пластическими средствами.

4 класс – сложная скульптурная композиция, разнообразие ее форм, гармоничное использование деталей для обогащения изображения, передача индивидуальных особенностей автора в работе и разработка характерных черт изображаемых объектов.

5 класс – грамотное самостоятельное последовательное выполнение работы от эскиза до готовой работы.

Количество часов по четвертям: 1,2,4 четв.- 24ч/32 ч; 3 четв. — 30ч/40 ч.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

1 класс

№ занятия	Наименование задания (писать в тему занятия)	Часы (3ч/нед)	Часы (4ч/нед)
1 четверть			
1	Вводная беседа. Понятие предмета.	1	1
1,2	Композиция «Сказка».	5	7
3,4	Простейший гипсовый рельеф — архитектурный орнамент. Копия.	6	8
5,6	Натюрморт из геометрических фигур — в рельефе или в круглой скульптуре.	6	8
7, 8	Лепка с натуры- раковина (гребешок).	6	8
2 четверть			
9,10	Лепка с натуры- листья на плоскости (у кого пропало 4 ноября — 1 занятие)	6	8
11-13	Композиция в рельефе на сказочную тематику	9	12
14,15	Анималистическая скульптура — композиция в круглой скульптуре.	6	8

16	Композиция «Зоопарк» - рельеф в квадрате/круге — анималистическая скульптура в рельефе.	3	4
3 четверть			
1,2	Композиция «Зоопарк» - рельеф в квадрате/круге — анималистическая скульптура в рельефе.	6	8
3,4,5	Композиция «Басня» в рельефе или круглой скульптуре.	9	12
6,7,8	Сквозной рельеф на выбранную тему.	9	12
9,10	Декоративная композиция по мотивам народного искусства (возможна копия «Богородской игрушки»)	6	8
4 четверть			
11,12, 13	Копия изразца и дальнейшая декоративная роспись его. (у кого пропали из-за майских праздников- на 1 занятие меньше)	9	12
14,15	Копия анималистической скульптуры	6	8
16,17, 18	Египетский рельеф- свободная копия (у кого пропали майские праздники — оба занятия — 6,8 ч)	9	12
ВТОРОЙ КЛАСС			
1 четверть			
1	Цели и задачи предмета во 2 классе.	0,5	0,5
1,2	Архитектурный орнамент - «Виноградная лоза» - копия.	5,5	7,5
3,4	Лепка с натуры- предметы обуви (сапоги, туфли)- передача характера формы.	6	8
5,6	Лепка драпировки — работа с натуры.	6	8
7,8	Лепка руки человека- копия с гипсового слепка кисти	6	8
2 четверть			
9	Лепка руки человека- копия с гипсового слепка кисти	3	4
10,11, 12	Лепка стопы человека- копия с гипсового слепка. (у кого пропало 4 ноября — 2 занятия)	9	12
13,14 15,16	Лепка частей лица (глаз, нос, губы, ухо) — копии с гипсовых слепков «Давида» Микеланджело	12	16
3 четверть			
1,2	Скульптурные наброски с фигуры человека	6	8
3,4,5	Лепка маски льва - копия	9	12
6,7,8	Композиция- притенения скульптура (фронтон, ниша)	9	12
9,10	Монета- как пример медали — аверс и реверс, увеличенная копия с обычной монеты любого наименования	6	8
4 четверть			
11	Монета- как пример медали — аверс и реверс, увеличенная копия с обычной монеты любого наименования	3	4
12,13 14	Архитектурно-декоративная маска — копия с маски ангела (храм Покрова на Перли)	9	12
15-18	Лепка животного — копия с гипсового оригинала «Собака» или др.	12	16

ТРЕТИЙ КЛАСС			
1 четверть			
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе.	1	1
1,2,3,4	Череп человека- копия с гипсового слепка.	11	15
5,6,7,8	Скелет человека- лепка отдельных частей тела (кости руки, ноги и т.п.)	12	16
2 четверть			
9,10, 11	Наброски фигуры человека (плечевого пояса с головой) — зарисовки и лепка основной формы, передача общего движения масс.	9	12
12,13, 14,15	Лепка с натуры фигуры человека— зарисовки и лепка основной формы, передача общего движения масс.	12	16
16	Лепка гипсовой головы в рельефе- медаль- «Афродита»	3	4
3 четверть			
1,2,3	Лепка гипсовой головы в рельефе- медаль- «Афродита»	9	12
4,5,6,7	Анималистическая скульптура с натуры- композиция в движении (работа в зоопарке, с фото или живой натуры домашнего питомца)- с эскизами.	12	16
8,9,10	Лепка фигуры человека — копия с гипсовых этюдов мастеров. (если в мае не пропадают занятия- можно еще 1 занятие в 4 четверти- вместо 11 урока)	9	12
4 четверть			
11-15	Композиция- архитектурная деталь- маскарон и т. п. на выбор (см праздники- если пропадают- на 1 занятие меньше)	15	20
16- 18	Декоративная маска- композиция.	9	12
ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС			
1 четверть			
1	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе.	1	1
1,2,3,4	Композиция- две руки с предметами (лепка собственных рук)	11,5	15,5
5,6,7,8	Многофигурная композиция- рельеф, фриз	12	16
2 четверть			
9-13	Портрет близкого человека — композиционное задание.	15	20
14-16	Лепка композиции на историческую тематику (военную) Или выполнение дипломной работы на выбранную тематику (до конца года)	9	12
3 четверть			
1,2,3	Лепка композиции на историческую тематику (военную) - продолжение	9	12
4-8	Лепка фигуры человека- работа с моделью	15	20
9,10	Портрет, голова — работа с натуры.	6	8
4 четверть			
11-14	Портрет, голова — работа с натуры- продолжение	12	16
15- 18	Медаль — голова модели в рельефе.	12	16
ПЯТЫЙ КЛАСС			
1 четверть			
1	Вводная беседа о задачах предмета в 5 классе.	1	1
1-5	Копия головы гипсового слепка с античного оригинала.	14,5	19,5

6,7,8	Композиционный портрет с натуры	9	12
2 четверть			
9-12	Композиционный портрет с натуры — продолжение работы	12	16
13-16	Плечевой или поясной портрет — копия гипсовой головы с плечами	12	16
3 четверть			
1,2	Плечевой или поясной портрет — копия гипсовой головы с плечами- продолжение работы	6	8
3,4,5,6, 7,8	Лепка фигуры человека в движении- возможна копия с античного или современного оригинала.	18	24
9,10	Многофигурная композиция на заданную тему (возможно, историческую) — круглая скульптура/горельеф/барельеф	6	8
4 четверть			
11,12 13	Многофигурная композиция на заданную тему (возможно, историческую) — круглая скульптура/горельеф/барельеф- продолжение работы	9	12
14- 18	Портрет исторического деятеля или литературного персонажа.	15	20

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальное оборудование- турнетки, гимнастика, печи для обжига, наборы специальных красителей- ангобов, эмалей и глазурей, стеки, различные виды глины, инструменты для резьбы по камню;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Аболина Р. В.И. Мухина. М:Искусство, 1954
2. Бусев М. Искусство скульптуры в 20 веке. М:Галарт,2010
3. Блаватский В. Греческая скульптура. Б.С.Г. _Пресс, 2008
4. Борис Л. Скульптура. Энциклопедия. М:Арт-родник, 2012

5. Бурдель А. Искусство скульптуры. М:1968
6. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М:Советский художник, 1963
7. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры - М: Искусство, 1964
8. Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура - М: Искусство, 1978
9. Каменский А. Анна Голубкина. Личность. Эпоха. Скульптура. М:Изобразительное искусство, 1990
- 10.Крестовский И. Монументальная скульптура 18-19 веков. М:Искусство, 1951
- 11.Лапис И.А., Матье М.Э. Древнеегипетская скульптура в собрании Государственного Эрмитажа - М: Наука, 1969
- 12.Лантери Э. Лепка. М:В.Шевчук, 2006
- 13.Римский портрет III века, М:Искусство, 1993
- 14.Роден О. Завещание. СПб:Азбука-классика, 2006
- 15.Яхонт О.В. Советская скульптура - М: Просвещение, 1973

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств скульптурных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание оборудования и технологии процесса изготовления скульптуры;
- знание основных понятий предмета;
- умение передавать массу и объем, пропорции и характерные особенности предметов и объектов;
- умение применять технические приемы лепки в сочетании с творческим подходом к работе;
- навыки последовательного ведения работы (от эскиза к готовому продукту).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- «Отлично»- 5- ставится при выполнении работы в полном объеме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передаче пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание природы, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических особенностей.
- «Хорошо»- 4- ставится при незначительных недочетах в работе таких, как

недостаточное подчинение мелкой детализовки главным объемам, недостаточная острота образного решения работы, незначительные технологические нарушения в процессе работы.

- «Удовлетворительно»-3- ставится при не полностью выполненном объеме заданий и ряде грубых или большом количестве мелких недочетов в работе, таких как несоответствие объемов друг другу, нарушение пластических и пропорциональных соотношений, нарушение технологических особенностей процесса работы, а также вялом и неубедительном композиционном решении работы.
- «Неудовлетворительно»-2- ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объемно-пространственном решении поставленные задачи, невыполнении большей части заданий.
- «Единица»-1- невыполнение всех пунктов критериев.