

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М.А. ВРУБЕЛЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

КЕРАМИКА

декоративно-прикладного

отделения

Москва

2014-2015 учебный год

ОДОБРЕНА

Заседанием

Педагогического совета

Протокол № 7

от «16» июня 2014 г.

Утверждаю



Директор /Корягин Г.Б./

Председатель

предметно - цикловой комиссии

по керамике и скульптуре

/Марков А.П./

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

/Салахян О.А./

Составители:

Жукова Татьяна Васильевна, преподаватель ГБОУДОД
г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

Корягин Геннадий Борисович, преподаватель, директор
ГБОУДОД г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Керамика».

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности декоративно-прикладного отделения школы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы: относится к предметам профилирующего цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий- аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю- 1 по 3 или 4 академических часа. Срок обучения 4 года.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению керамических работ, в том числе:
- знаний свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник керамики, применяемых пластических материалов и оборудования;
- умений декоративной и живописной росписи керамических изделий;
- навыков в использовании основных техник и материалов лепки, формования, отливки формы и покраски/росписи керамических изделий;
- навыков последовательного ведения работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося -102ч/136 ч., в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки - 102 ч./136ч (из расчета 3 или 4 часа в неделю, количество учебных недель 34),

-самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102/136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102/136
практические занятия	102/136
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 кл- по четвертям, 3-4 классы- по полугодиям. Итоговая аттестация — просмотр работ 4 кл — за второе полугодие.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Керамика».

Учебный предмет «Керамика» предполагает освоение дисциплины по принципу от простого к сложному, с учетом возможностей материально-технического оснащения школы, сложившихся традиций и индивидуальных особенностей учащихся и преподавателей. Таким образом, в первом классе учащимся предлагаются односложные задания, рассчитанные на одно-два занятия, имеющих целью обучить конкретному приему. С каждым годом обучения количество заданий уменьшается, требования усложняются, соответственно увеличивается время, отведенное на исполнение каждого из них.

Отдельные задания выстроены в логическую цепочку, постепенно раскрывая тему, они подготавливают детей к выполнению итоговой работы. Первые задания в полугодии носят характер подготовительных, представляя собой отдельные этюды или эскизы к большой работе. Такая организация учебного процесса позволяет ученикам, пройдя все этапы подготовительной работы, наиболее полно раскрыть тему, а также выполнить работу профессионально, технологически грамотно.

Для успешной реализации плана программы, а также более глубокого изучения материала, в учебно-методический план включены некоторые учебные задания по скульптуре. Их выполнение необходимо для овладения техническими навыками, без которых невозможно выполнение сложных заданий в старших классах.

Программа предполагает следующее:

1 класс – освоение основных приемов лепки изделий и особенностей керамического изображения.

2 класс – умение выполнять более сложные, длительные задания, вести работу последовательно; выполнение заданий более аккуратно, технично.

3 класс – навыки стилизации, декоративной переработки; гармоничное сочетание реалистичного и декоративного в произведении; уровень владения керамическими средствами.

4 класс – монументальная композиция, разнообразие ее форм, гармоничное использование деталей для обогащения изображения.

Количество часов по четвертям: 1,2,4 четв.- 24ч/32 ч; 3 четв. — 30ч/40 ч.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

1 класс

№ занятия (по п/г)	Наименование задания	Часы (3ч/нед)	Часы (4ч/нед)
1 четверть			
1	Вводная беседа. Понятие предмета.	1	1
1	Этюд с натуры- яблоко с листьями.	2	3
2, 3,4	Народная глиняная игрушка- копия. Лепка и дальнейшая роспись.	9	12
5,6	Копия простого гипсового рельефа. Лепка в натуральную величину или в ½ размера.	6	8
7, 8	Лепка с натуры- осенний лист, основная форма с разработкой деталей.	6	8
2 четверть			
9,10, 11,12, 13	Лепка полого объема ленточным способом- крынка или горшок (основной объем, ручка, крышка со скульптурным завершением) <i>(у кого пропало занятие 4 ноября — 4 занятия на эту тему или 1 на последнюю- на Ваше усмотрение)</i>	15	20
14	Изготовление печати/фирменного знака <i>(у кого пропало занятие 4 ноября — 2 занятия)</i>	3	4
15,16	Понятие окончательной обработки изделия. Нанесение печати на выпуклую поверхность крынки/горшка, возможная роспись.	6	8
3 четверть			
1	Русский изразец — копия. Теоретический материал. Выбор образца.	1,5	2
1,2,3	Русский изразец- копия. Лепка плитки и его формовка.	7,5	10
4,5	Русский изразец- копия. Лепка рельефа на плитке.	6	8
6,7	Русский изразец- копия. Ангобная роспись (пятицветие) и глазурование.	6	8
8,9,10	Изразец рельефный — творческое задание. Лепка на плитке и роспись.	9	12
4 четверть			
11	Композиция- животное в движении. Выполнение эскизов в глине	3	4
12, 13, 14,15	Композиция- животное в движении. Лепка основного объема, передача движения, покраска (ангобы или глазури). <i>(у кого пропали из-за майских праздников- на 1 занятие меньше)</i>	12	16
16,17, 18	Сквозной рельеф (по сказке «Конек-горбунок», басням Крылова или др.). Эскизы, лепка в натуральном размере, соотношение масс и пустот, проработка деталей, покраска. <i>(у кого пропали майские праздники — два занятия — 6/8 ч)</i>	9	12
ВТОРОЙ КЛАСС			
1 четверть			
1	Цели и задачи предмета во 2 классе.	0,5	0,5
1,2	Этюд с натуры — ветка я плодами и листьями (связь выпуклых и плоских объемов и масс).	5,5	7,5
3,4,5,6	Скопинская керамика (т. н. звероформа) или керамика ранней (полихромной — квасники со скульптурным декором) Гжели — вольная копия. Историческая справка. Эскизы на бумаге и в глине. Лепка модели в масштабе 1:3/1:4.	12	16

7,8	Скопинская керамика (т. н. звероформа) или керамика ранней (полихромной — квасники со скульптурным декором) Гжели — вольная копия. Лепка основного объема сосуда- пустотелой формы в полном размере.	6	8
2 четверть			
9,10,11	Продолжение работы над основной формой. (у кого пропало занятие 4 ноября — 2 занятия)	9	12
12, 13,14	Лепка горловины сложного профиля и отдельных мелких деталей (ручки, носика, крышки со скульптурным завершением)	9	12
15, 16	Сборка всех деталей и окончательная доработка сосуда.	6	8
3 четверть			
1,2,3,4, 5	Этюд фигуры человека с гипсовых образцов. Лепка основной массы, передача пропорций и движения, пластическое решение формы.	15	20
6	Композиция на тему «Человек и животное». Эскизы в глине.	3	4
7,8,9,10	Выполнение композиции в полную величину. Поиск соотношения масс и передача движения. Проработка деталей.	12	16
4 четверть			
11,12	Продолжение работы на композиции. Покраска ангобами и/или глазурями.	6	8
13-18	Ассирийский рельеф (низкий)- копия фрагмента. Эскизы и выполнение в материале и полном масштабе.	18	24
ТРЕТИЙ КЛАСС			
1 четверть			
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Подготовка к заданию «Голова-ваза» или «Портрет» (возможны варианты- ваза-животное или «звероваза»). Эскизы на бумаге.	3	4
2,3,4,5	Лепка гипсового черепа в натуральную величину или в ¾ размера.	12	16
6,7,8	Лепка частей лица- гипсовых моделей- ухо, нос. (Если выполняется задание «Звероваза»- делается фигура животного — реалистичное и декоративное решение)	9	12
2 четверть			
9,10, 11	Лепка частей лица- гипсовых моделей- губы, глаз. (Если выполняется задание «Звероваза»- делается фигура животного — реалистичное и декоративное решение)	9	12
12	Фаянсовое литье («отливка») - знакомство с технологией.	1,5	1,5
12,13	«Голова-ваза» (Портрет или Звероваза).- настольная ваза с рельефным изображением человека(животного) способом фаянсового литья. Лепка эскизов в масштабе 1:3/1:4.	4,5	7,5
14-16	«Голова-ваза»- лепка модели в натуральную величину.	9	12
3 четверть			
1,2,3	«Голова-ваза»- лепка модели в натуральную величину.	9	12
4-9	Изготовление гипсовой кусковой формы с модели «Головы-вазы».	18	24
10	Отливка изделия	3	4
4 четверть			
11-15	Отливка изделий (2-3 шт) и обработка отливок.	15	20
16- 18	Роспись изделий ангобами, глазурями и эмалями.	9	12

	ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС		
	1 четверть		
1	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе. Монументальная керамика.	1	1
1,2	Напольная ваза или подставка для цветов (с сочетанием архитектурных форм, элементов круглой скульптуры и орнаментальными мотивами). Эскизы на бумаге.	5,5	7,5
3,4	Напольная ваза- эскизы в глине.	6	8
5,6,7,8	Напольная ваза- рабочая модель в 1/10 или 1/5 натурального размера.	12	16
	2 четверть, 3 четверть, 4 четверть		
26 занятий	Напольная ваза. Последовательное выполнение работы в натуральную величину с дальнейшей покраской(росписью).	78	104

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, необходимыми инструментами и оборудованием (печи, гончарные круги, глиномялка, ванны для глины и т.п.), натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Арапова Т.Б. Фарфор и керамика Китая. Государственный Эрмитаж, 2007
2. Баранова С.И. Москва изразцовая. М: 2007
3. Борис Л.А. Роспись керамики. М:Арт-Родник, 2009
4. Буббико Дж. Керамика: техника, материалы, изделия. Ниола-пресс, 2009
5. Долорс Рос. Керамика. Энциклопедия. М: АСТ-Пресс книга, 2003

6. Каргопольская глиняная игрушка. Каргополь, «Берегиня», 2006
7. Каталог: Художественная керамика Гжели и Скопина, Л:1987
8. Ковычева Е.И. Народная игрушка. М: Владос, 2012
9. Лобанова В. Лепим народную игрушку. М:Мозаика-синтез, 2012
10. Наглядно-дидактическое пособие. Филимоновская народная игрушка. М:Мозаика-синтез, 2013
11. Поверин А. Гончарное дело. М:Культура и традиции, 2002
12. Попова О.В. Русская народная керамика.
13. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. М: 1960
14. Седов Е.В., Зеленская М.Н. Бронза, стекло, керамика. Аделант, 2011
15. Скотт Мэрилин. Керамика. М:Арт-родник, 2012
16. Федотов Г. Послушная глина. М:АСТ-Пресс, 1997
17. Филимоновские свистульки. М:Мозаика-синтез, 2011
18. Якимчук Н. Искусство Гжели. М:Советская Россия, 1985

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Керамика» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств керамических материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание оборудования и технологии процесса изготовления керамики;
- знание основных понятий предмета;
- умение передавать массу и объем, пропорции и характерные особенности предметов;
- умение применять технические приемы лепки и росписи керамических изделий;
- навыки последовательного ведения работы (от эскиза к готовому продукту).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
 - 4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;
 - 3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;
 - 2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства критериев.
 - 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.
-