

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ М.А.ВРУБЕЛЯ»

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
от 21 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Корягин Г.Б.

26 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
(стартовый уровень, 3 года обучения)**

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

РИСУНОК

Москва
2020

Составители: Корягин И.Г., преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

Марков А.П., преподаватель, рисунка, станковой композиции, скульптуры ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля»;

Салатов И.К., преподаватель рисунка, станковой композиции, графической композиции, живописи, председатель предметно-цикловой комиссии по академическому рисунку и живописи ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок».

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства, реализуемой во внебюджетном отделении ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы.

Дисциплина относится к предметам основного цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий – аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю – 1 по 4 академических часа (2+2 ак.часа: 2 предусмотрено ОР, 2 часа добавлено факультативно с целью обеспечения высокого качества предоставляемой услуги). Срок обучения 3+1 года*.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

*В случае решения Педагогического совета школы о достаточном уровне подготовки учащегося, учащийся может быть принят во 2-й и 3-й класс школы. Также при достаточном уровне подготовки по решению Педагогического совета школы возможен прием учащихся в течение учебного года.

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося – 136 ч, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки – 136ч (из расчета 4 часа в неделю, количество учебных недель 34),

-самостоятельной работы обучающихся – не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
практические занятия	136
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 кл.- по четвертям, 3,4 классы – по полугодиям.</i>	
<i>Итоговая аттестация — просмотр работ 4 класса за второе полугодие.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок».

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики, а также учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы обучения на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы и фигуры человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Количество часов по четвертям: 1,2,4 четв.- 32 ч; 3 четв. — 40 ч.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

1 класс

№ занятия (по п/г)	Наименование задания	Часы (4ч/нед)
ПЕРВЫЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Вводная беседа. Организация работы. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.	1
1	Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).	3
2, 3	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) — конструкция, пропорции, понятие линии горизонта.	8
4	Понятие о линейной перспективе, об измерении предметов. Рисунок геометрических тел- возможно-каркасная проволочная модель.	4
5,6	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью	8
7, 8	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме к простым комбинациям геометрических тел.	8
2 четверть		
9,10	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.	8
11,12, 13, 14	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях (если пропало занятие 4 ноября — три занятия на это задание)	16

15,16	Натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.	8
3 четверть		
1,2	Наброски фигуры человека. Объяснение принципов линейного рисунка.	8
3,4	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	8
5,6,7	Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке.	12
8,9,10	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.	12
4 четверть		
11,12	Короткий рисунок фигуры человека.	8
13,14	Простой натюрморт углем. Понятие «мягкие материалы», принципы работы ими <i>(если пропали занятия из-за майских праздников, то один этюд, 4 часа)</i>	8
15,16, 17, 18	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее <i>(если пропали занятия из-за майских праздников, то три занятия по 4 часа)</i>	16
ВТОРОЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Цели и задачи предмета во 2 классе.	0,5
1,2	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.	7,5
3,4,5	Рисунок однотонной драпировки со складками.	12
6,7	Зарисовки человека в сидящей позе, передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела.	8
8	Рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом. В разных ракурсах.	4
2 четверть		
9,10	Рисунок гипсовой розетки с растительным орнаментом. В разных ракурсах <i>(если пропало занятие 4 ноября — один урок, 4 часа)</i>	8
11,12, 13	Натюрморт из 3-х предметов различной фактурой и из разных материалов с верхнебоковым рассеянным освещением.	12
14- 16	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при	12

	боковом освещении.	
	3 четверть	
1,2,3,4	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением	16
5,6	Наброски мягкими материалами (уголь, сангина, пастель).	8
7,8,9,10	Постановка из 3-х предметов на фоне 2-х драпировок с боковым освещением.	16
	4 четверть	
11- 14	Постановка на силуэт: пятновой рисунок (<i>если выпал праздничный день — три занятия</i>)	16
15,16, 17, 18	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением. Тональный рисунок (<i>если выпал праздничный день – три занятия</i>)	16
	ТРЕТИЙ КЛАСС	
	1 четверть	
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе	1
1,2,3	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	11
4	Наброски фигуры человека тушью — линейный и пятновой рисунок.	4
5,6,7,8	Рисунок постановки в интерьере, расположение ниже уровня глаз.	16
	2 четверть	
9,10, 11,12	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.	16
13,14, 15,16	Рисунок гипсовых предметов на фоне сложной драпировки с использованием мягких материалов.	16
	3 четверть	
1,2,3,4	Рисунок капители или балясины.	16
5	Наброски фигуры человека.	4
6- 10	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	20
	4 четверть	
11,12, 13,14	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки. (<i>если выпал праздничный день – три занятия</i>)	16
15,16,	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ,	16

17,18	глаз, уха. <i>(если выпал праздничный день – три занятия)</i>	
ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе	0,5
1,2,3,4	Рисунок гипсового черепа- обрубовки в 2-3 ракурсах.	15,5
5,6,7,8	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.	16
2 четверть		
9,10, 11,12	Рисунок гипсовой анатомической обрубованной головы «Экорше Гудона» в 2-3 ракурсах.	16
13,14, 15,16	Зарисовка головы Брута (Цезаря, Германика) и «Экорше Гудона» на одном листе в одном ракурсе.	16
3 четверть		
1,2,3,4	Рисунок головы Брута, Сократа, Цезаря и т. п. — последовательная работа с предварительным наброском.	16
5,6	Зарисовки головы с живой природы при контрастном диагональном освещении в разных ракурсах	8
7,8,9, 10	Рисунок головы Брута, Сократа, Цезаря и т. п. — последовательная работа с предварительным наброском.	16
4 четверть		
11,12, 13,14	Рисунок головы Кору, Антиноя (молодое лицо) — последовательная работа с предварительным наброском. <i>(если выпал праздничный день – три занятия)</i>	16
15,16, 17, 18	Самостоятельная работа — голова по собственному выбору — по стадийное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний <i>(если выпал праздничный день – три занятия)</i>	16

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,2002.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,1963.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1969.
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: «Владос», 2008
5. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт,1986.
6. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.,2000.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.,2002.
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М., 2010
9. Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. Рисунок и графика. М., 1987.
- 10.Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М.,1978.
- 11.Рисунок. Под ред. Серова А.М., 1975.
- 12.Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.,1976.
- 13.Сергеев А. Учебный натюрморт. М.,1955.
- 14.Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников.-М.: Астрель, 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: