

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ М.А.ВРУБЕЛЯ»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
от 20 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

декоративно-прикладного отделения

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

КЕРАМИКА

Составители: Жукова Татьяна Васильевна, преподаватель
Корягин Геннадий Борисович, преподаватель

Москва
2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Керамика».

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности декоративно-прикладного отделения школы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы: относится к предметам профилирующего цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий- аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю- 1 по 3 или 4 академических часа. Срок обучения 4 года.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению керамических работ, в том числе:
- знаний свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник керамики, применяемых пластических материалов и оборудования;
- умений декоративной и живописной росписи керамических изделий;
- навыков в использовании основных техник и материалов лепки, формования, отливки формы и покраски/росписи керамических изделий;
- навыков последовательного ведения работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

следующие методы обучения:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося -102ч/136 ч., в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки - 102 ч./136ч (из расчета 3 или 4 часа в неделю, количество учебных недель 34),

-самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 102/136 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 102/136 |
| практические занятия | 102/136 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - |
| <i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 кл- по четвертям, 3-4 классы- по полугодиям. Итоговая аттестация — просмотр работ 4 кл — за второе полугодие.</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Керамика».

Учебный предмет «Керамика» предполагает освоение дисциплины по принципу от простого к сложному, с учетом возможностей материально-технического оснащения школы, сложившихся традиций и индивидуальных особенностей учащихся и преподавателей. Таким образом, в первом классе учащимся предлагаются односложные задания, рассчитанные на одно-два занятия, имеющих целью обучить конкретному приему. С каждым годом обучения количество заданий уменьшается, требования усложняются, соответственно увеличивается время, отведенное на исполнение каждого из них.

Отдельные задания выстроены в логическую цепочку, постепенно раскрывая

тому, они подготавливают детей к выполнению итоговой работы. Первые задания в полугодии носят характер подготовительных, представляя собой отдельные этюды или эскизы к большой работе. Такая организация учебного процесса позволяет ученикам, пройдя все этапы подготовительной работы, наиболее полно раскрыть тему, а также выполнить работу профессионально, технологически грамотно.

Для успешной реализации плана программы, а также более глубокого изучения материала, в учебно-методический план включены некоторые учебные задания по скульптуре. Их выполнение необходимо для овладения техническими навыками, без которых невозможно выполнение сложных заданий в старших классах.

Программа предполагает следующее:

1 класс – освоение основных приемов лепки изделий и особенностей керамического изображения.

2 класс – умение выполнять более сложные, длительные задания, вести работу последовательно; выполнение заданий более аккуратно, технично.

3 класс – навыки стилизации, декоративной переработки; гармоничное сочетание реалистичного и декоративного в произведении; уровень владения керамическими средствами.

4 класс – монументальная композиция, разнообразие ее форм, гармоничное использование деталей для обогащения изображения.

Количество часов по четвертям: 1,2,4 четв.- 24ч/32 ч; 3 четв. — 30ч/40 ч.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

| № занятия (по п/г) | Наименование задания | Часы (3ч/нед) | Часы (4ч/нед) |
|--------------------|---|---------------|---------------|
| 1 четверть | | | |
| 1 | Вводная беседа. Понятие предмета. | 1 | 1 |
| 1 | Этюд с натуры- яблоко с листьями. | 2 | 3 |
| 2, 3,4 | Народная глиняная игрушка- копия. Лепка и дальнейшая роспись. | 9 | 12 |
| 5,6 | Копия простого гипсового рельефа. Лепка в натуральную величину или в ½ размера. | 6 | 8 |
| 7, 8 | Лепка с натуры- осенний лист, основная форма с разработкой деталей. | 6 | 8 |

| 2 четверть | | | |
|-----------------------|---|-----|-----|
| 9,10, 11,12, 13 | Лепка полого объема ленточным способом- крышка или горшок (основной объем, ручка, крышка со скульптурным завершением) (у кого пропало занятие 4 ноября — 4 занятия на эту тему или 1 на последнюю- на Ваше усмотрение) | 15 | 20 |
| 14 | Изготовление печати/фирменного знака(у кого пропало занятие 4 ноября — 2 занятия) | 3 | 4 |
| 15,16 | Понятие окончательной обработки изделия. Нанесение печати на выпуклую поверхность крышки/горшка, возможная роспись. | 6 | 8 |
| 3 четверть | | | |
| 1 | Русский изразец — копия. Теоретический материал. Выбор образца. | 1,5 | 2 |
| 1,2,3 | Русский изразец- копия. Лепка плинта и его формовка. | 7,5 | 10 |
| 4,5 | Русский изразец- копия. Лепка рельефа на плинте. | 6 | 8 |
| 6,7 | Русский изразец- копия. Ангобная роспись (пятицветие) и глазурование. | 6 | 8 |
| 8,9,10 | Изразец рельефный — творческое задание. Лепка на плинте и роспись. | 9 | 12 |
| 4 четверть | | | |
| 11 | Композиция- животное в движении. Выполнение эскизов в глине | 3 | 4 |
| 12, 13, 14,15 | Композиция- животное в движении. Лепка основного объема, передача движения, покраска (ангобы или глазури). (у кого пропали из-за майских праздников- на 1 занятие меньше) | 12 | 16 |
| 16,17, 18 | Сквозной рельеф (по сказке «Конек-горбунок», басням Крылова или др.). Эскизы, лепка в натуральном размере, соотношение масс и пустот, проработка деталей, покраска. (у кого пропали майские праздники — два занятия — 6/8 ч) | 9 | 12 |
| ВТОРОЙ КЛАСС | | | |
| 1 четверть | | | |
| 1 | Цели и задачи предмета во 2 классе. | 0,5 | 0,5 |
| 1,2 | Этюд с натуры — ветка я плодами и листьями (связь выпуклых и плоских объемов и масс). | 5,5 | 7,5 |
| 3,4,5,6 | Скопинская керамика (т. н. звероформа) или керамика ранней (полихромной — квасники со скульптурным декором) Гжели — вольная копия. Историческая справка. Эскизы на бумаге и в глине. Лепка модели в масштабе 1:3/1:4. | 12 | 16 |
| 7,8 | Скопинская керамика (т. н. звероформа) или керамика ранней (полихромной — квасники со скульптурным декором) Гжели — вольная копия. Лепка основного объема сосуда- пустотелой формы в полном размере. | 6 | 8 |
| 2 четверть | | | |
| 9,10,11 | Продолжение работы над основной формой. (у кого пропало занятие 4 ноября — 2 занятия) | 9 | 12 |
| 12, 13,14 | Лепка горловины сложного профиля и отдельных мелких деталей (ручки, носика, крышки со скульптурным завершением) | 9 | 12 |
| 15, 16 | Сборка всех деталей и окончательная доработка сосуда. | 6 | 8 |

| 3 четверть | | | |
|------------------------|--|-----|-----|
| 1,2,3,4,5 | Этюд фигуры человека с гипсовых образцов. Лепка основной массы, передача пропорций и движения, пластическое решение формы. | 15 | 20 |
| 6 | Композиция на тему «Человек и животное». Эскизы в глине. | 3 | 4 |
| 7,8,9,10 | Выполнение композиции в полную величину. Поиск соотношения масс и передача движения. Проработка деталей. | 12 | 16 |
| 4 четверть | | | |
| 11,12 | Продолжение работы на композицией. Покраска ангобами и/или глазурями. | 6 | 8 |
| 13-18 | Ассирийский рельеф (низкий)- копия фрагмента. Эскизы и выполнение в материале и полном масштабе. | 18 | 24 |
| ТРЕТИЙ КЛАСС | | | |
| 1 четверть | | | |
| 1 | Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Подготовка к заданию «Голова-ваза» или «Портрет» (возможны варианты- ваза-животное или «звероваза»). Эскизы на бумаге. | 3 | 4 |
| 2,3,4,5 | Лепка гипсового черепа в натуральную величину или в $\frac{3}{4}$ размера. | 12 | 16 |
| 6,7,8 | Лепка частей лица- гипсовых моделей- ухо, нос. (Если выполняется задание «Звероваза»- делается фигура животного — реалистичное и декоративное решение) | 9 | 12 |
| 2 четверть | | | |
| 9,10,11 | Лепка частей лица- гипсовых моделей- губы, глаз. (Если выполняется задание «Звероваза»- делается фигура животного — реалистичное и декоративное решение) | 9 | 12 |
| 12 | Фаянсовое литье («отливка») - знакомство с технологией. | 1,5 | 1,5 |
| 12,13 | «Голова-ваза» (Портрет или Звероваза).- настольная ваза с рельефным изображением человека(животного) способом фаянсового литья. Лепка эскизов в масштабе 1:3/1:4. | 4,5 | 7,5 |
| 14-16 | «Голова-ваза»- лепка модели в натуральную величину. | 9 | 12 |
| 3 четверть | | | |
| 1,2,3 | «Голова-ваза»- лепка модели в натуральную величину. | 9 | 12 |
| 4-9 | Изготовление гипсовой кусковой формы с модели «Головы-вазы». | 18 | 24 |
| 10 | Отливка изделия | 3 | 4 |
| 4 четверть | | | |
| 11-15 | Отливка изделий (2-3 шт) и обработка отливок. | 15 | 20 |
| 16- 18 | Роспись изделий ангобами, глазурями и эмалями. | 9 | 12 |
| ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС | | | |
| 1 четверть | | | |
| 1 | Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе. Монументальная керамика. | 1 | 1 |
| 1,2 | Напольная ваза или подставка для цветов (с сочетанием архитектурных форм, элементов круглой скульптуры и орнаментальными мотивами). Эскизы на бумаге. | 5,5 | 7,5 |
| 3,4 | Напольная ваза- эскизы в глине. | 6 | 8 |

| | | | |
|---------------|---|----|-----|
| 5,6,7,8 | Напольная ваза- рабочая модель в 1/10 или 1/5 натурального размера. | 12 | 16 |
| | 2 четверть, 3 четверть, 4 четверть | | |
| 26 занятий | Напольная ваза. Последовательное выполнение работы в натуральную величину с дальнейшей покраской(росписью). | 78 | 104 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, необходимыми инструментами и оборудованием (печи, гончарные круги, глиномялка, ванны для глины и т.п.), натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Арапова Т.Б. Фарфор и керамика Китая. Государственный Эрмитаж, 2007
2. Баранова С.И. Москва изразцовая. М: 2007
3. Борис Л.А. Роспись керамики. М:Арт-Родник, 2009
4. Буббико Дж. Керамика: техника, материалы, изделия. Ниола-пресс, 2009
5. Долорс Рос. Керамика. Энциклопедия. М: АСТ-Пресс книга, 2003
6. Каргопольская глиняная игрушка. Каргополь, «Берегиня»,2006
7. Каталог: Художественная керамика Гжели и Скопина, Л:1987
8. Ковычева Е.И. Народная игрушка. М: Владос, 2012
9. Лобанова В. Лепим народную игрушку. М:Мозаика-синтез, 2012
10. Наглядно-дидактическое пособие. Филимоновская народная игрушка. М:Мозаика-синтез, 2013
11. Поверин А. Гончарное дело. М:Культура и традиции, 2002
12. Попова О.В. Русская народная керамика.
13. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. М: 1960
14. Седов Е.В., Зеленская М.Н. Бронза, стекло, керамика. Аделант, 2011
15. Скотт Мэрилин. Керамика. М:Арт-родник, 2012

16. Федотов Г. Послушная глина. М: АСТ-Пресс, 1997
17. Филимоновские свистульки. М: Мозаика-синтез, 2011
18. Якимчук Н. Искусство Гжели. М: Советская Россия, 1985

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Керамика» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств керамических материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание оборудования и технологии процесса изготовления керамики;
- знание основных понятий предмета;
- умение передавать массу и объем, пропорции и характерные особенности предметов;
- умение применять технические приемы лепки и росписи керамических изделий;
- навыки последовательного ведения работы (от эскиза к готовому продукту).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;
- 3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;
- 2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства критериев.
- 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.