

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ М.А.ВРУБЕЛЯ»

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
от 21 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Корягин Г.Б.

26 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
(стартовый уровень, 3 года обучения)**

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

ЖИВОПИСЬ

Москва
2020

Составители: Бурлаков Л.С., преподаватель живописи ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля»
Ильина И.А., преподаватель живописи ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля»;
Салатов И.К., преподаватель станковой композиции, графической композиции, живописи, рисунка, председатель предметно-цикловой комиссии по академическому рисунку и живописи ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля»;

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись».

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства, реализуемой во внебюджетном отделении ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы. Дисциплина относится к предметам основного цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий - аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю – 1 по 4 академических часа (2+2 ак.часа: 2 часа предусмотрено ОР, 2 часа добавлено факультативно с целью обеспечения высокого качества предоставляемой услуги. Срок обучения 3+1 года*.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*В случае решения Педагогического совета школы о достаточном уровне подготовки учащегося, учащийся может быть принят во 2-й и 3-й класс

школы. Также по решению Педагогического совета школы возможен прием учащихся в течение учебного года (при достаточном уровне подготовки).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося -136 ч, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 136 ч (из расчета 4 академических часа в неделю, количество учебных недель 34),
- самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрена, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136
практические занятия	136
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 кл. - по четвертям, 3,4 классы- по полугодиям.</i>	
<i>Итоговая аттестация — экзаменационный просмотр работ 4 класса за второе полугодие.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись».

Цели и задачи предмета в 1 классе: знакомство с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, различными техниками и приемами работы; получение начальных сведений о тоне и тональных отношениях, как способе передачи формы и пространства (гризайль); получение знаний и навыков последовательной работы над натюрмортом, поиске цветовых отношений между предметами; обучение

пониманию зависимости цветового строя в натюрморте от характера освещения.

Цели и задачи предмета во 2 классе: закрепление навыков, полученных в 1 классе; расширение диапазона используемых техник акварельной живописи; знакомство с техниками работы гуашью; работа с большими цветовыми отношениями и нюансами; принципы последовательной работы и этюдных зарисовок.

Цели и задачи предмета в 3 классе: грамотное применение полученных ранее знаний и навыков; работа в различных техниках живописи; последовательная работа с предварительными эскизами и этюдами; передача материальности предметов; построение цветовых гармоний, пропорций и объема предметов в пространстве, плановость композиций.

Цели и задачи предмета в 4 классе: усовершенствование полученных ранее навыков; передача цельности и законченности в работе; изображение фигуры человека в пространстве; грамотная передача цветовых и светотональных отношений в работе.

Количество часов по четвертям: 1,2,4 четв.- 32 ч; 3 четв. — 40 ч.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

№ занятия (по п/г)	Наименование задания	Часы (4ч/нед)
ПЕРВЫЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Вводная беседа. Основные и составные цвета. Материалы и техники акварели.	1
1	Упражнение на выполнение цветовых растяжек.	3
2, 3	Приемы работы акварелью - «заливка» и «по-сырому» (овощи, фрукты, листья)	8
4, 5	Понятие цветовых контрастов — этюд фруктов и овощей	8
6	Понятие локального цвета — натюрморт из 2 предметов на нейтральном фоне.	4
7, 8	Натюрморт с серым предметом на красном (зеленом) фоне (понятие изменения цвета в зависимости от фона)	8
2 четверть		
9,10	Понятие теплых и холодных цветов. Натюрморт предметов быта в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. <i>(если пропало занятие 4 ноября — этюд натюрморта — 4 часа)</i>	8
11,12	Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении	8
13,14	Натюрморт 2-3 предметов на цветном фоне - изменение собственного цвета предмета в зависимости от фона	8
15,16	Понятие колорита, цветовой гаммы – натюрморт в сближенной цветовой гамме	8
3 четверть		

1,2,3	Понятие свето-тональных отношений. Натюрморт-гризайль из 2-3 предметов на светлом фоне.	12
4	Фигура человека. Передача силуэтом характера модели.	4
5,6,7	Цветовой и тональный контраст — натюрморт из 2-3 предметов	12
8,9,10	Натюрморт из 3 предметов на контрастные цветовые отношения	12
4 четверть		
11,12, 13	Большие цветовые отношения — натюрморт из 3-4 предметов при боковом освещении на цветном фоне	12
14,15	Понятие гармонии дополнительных цветов — два этюда на контрастные цветовые отношения при боковом освещении. <i>(если пропали занятия из-за майских праздников – один этюд, 4 часа)</i>	8
16,17, 18	Итоговый самостоятельный натюрморт из 3 предметов при боковом освещении <i>(если пропали занятия из-за майских праздников — два занятия — 8 часов)</i>	12
ВТОРОЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Цели и задачи предмета во 2 классе, различные приемы техники акварель.	0,5
1,2	Этюды цветов, фруктов, овощей на нейтральном и контрастном фоне	7,5
3,4	Несложный натюрморт на гладком фоне — понятие пространства и планов.	8
5,6,7	Понятие рефлекса — натюрморт из светлых и ярких предметов и драпировок с рефлексами	12

8	Этюд натюрморта с выраженным тональным контрастом	4
	2 четверть	
9,10	Понятие пространственной среды и формы — этюды чучел птиц на нейтральном фоне. (если пропало занятие 4 ноября — этюд один — 4 часа)	8
11,12, 13	Драпировка с крупными складками — гризайль — моделировка общей формы с разработкой складок.	12
14,15, 16	Понятие планов и методов обобщения -натюрморт из 3-4 предметов и драпировки со складками	12
	3 четверть	
1,2,3	Влияние цветовой среды на предметы- натюрморта с гипсовым предметом на контрастном фоне при боковом освещении	12
4	Прием a la prima — этюд в теплой цветовой гамме (хлеб, дерево, керамика) на большие отношения	4
5,6	Цветовые нюансы — натюрморт в теплой цветовой гамме на светлом фоне	8
7	Прием a la prima — этюд в холодной цветовой гамме (стекло, металл) на большие отношения	4
8,9	Цветовые нюансы — натюрморт в холодной цветовой гамме на светлом фоне	8
10	Этюды фигуры человека в разных позах	4
	4 четверть	
11- 13	Натюрморт из 4 предметов с темным и белым предметами- понятие камертона	12
14,15	Понятие материальности — этюд/ы (см. праздничные дни)	8

	натюрмортов разной материальности	
16,17, 18	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов с решением пространственных, цветовых и свето-тональных отношений (если пропали занятия из-за майских праздников – 8 часов)	12
	ТРЕТИЙ КЛАСС	
	1 четверть	
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе	1
1,2	Этюды цветов в стеклянном сосуде при дневном освещении и овощей с бытовыми предметами на контрастном фоне	7
3,4,5,6	Осенний натюрморт с выраженными планами и выразительными по форме предметами — длительная постановка с эскизом	16
7,8	Моделировка формы цветом и тоном- однотонная драпировка	8
	2 четверть	
9-12	Натюрморт с гипсовым рельефом на фоне однотонной драпировки -гризайль при боковом освещении	16
13,14	Решение общей формы разными акварельными приемами — этюды вещей (одежды, обуви) на стуле	8
15,16	Передача формы складок цветом и подчинение их целому- натюрморт из 3-4 предметов ясной формы и цвета на фоне драпировки со складками	8
	3 четверть	
1,2,3	Видение цельности постановки — натюрморт с чучелом птицы/животного с предметами разной материальности и драпировкой	12

4,5	Понятие гармонии внутри гаммы — этюд натюрморта предметов сближенных цветов холодной гаммы	8
6,7,8,9	Моделировка формы в тени, отношение силуэтных пятен — натюрморт с комнатными растениями против света	16
10	Этюды фигуры человека — передача формы цветом	4
4 четверть		
11,12, 13	Натюрморт из 4-5 предметов на разных уровнях — решение пространственных и композиционных задач.	12
14,15	Гармонизация цветовых отношений — этюд/ы (см. праздничные дни) на контрастные цветовые отношения	8
16,17, 18	Итоговый тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре при контрастном освещении	12
ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе	0,5
1,2	Натюрморт с овощами, фруктами и бытовыми предметами — 2 этюда	7,5
3,4,5,6	Натюрморт с венским стулом, различными по фактуре, размеру и форме предметами и тканью со складками — эскизы с разных точек, этюд, последовательная работа	16
7,8	Этюд орнаментальной драпировки со складками	8
2 четверть		
9,10, 11,12	Тематический натюрморт из предметов различной фактуры с орнаментальной драпировкой и гипсовой маской при контрастном освещении, с выполнением эскиза и дальнейшей работы.	16

13	Этюд сидящей фигуры человека - обобщенное видение пятна	4
14,15, 16	Изменение цвета по тепло-холодности - «белый натюрморт» при дневном освещении	4
3 четверть		
1,2,3,4	Натюрморт на отражающей поверхности (стекло) — последовательная работа с эскизами	16
5,6	Этюд фрагмента интерьера класса — на большие цветовые отношения	8
7,8,9, 10	Тематический натюрморт выше или ниже уровня глаз (театральный, восточный и т. п., на полу или возвышении)	16
4 четверть		
11,12	Этюд/ы сидящей фигуры на нейтральном фоне — разработка формы, передача индивидуальных особенностей модели (<i>см. праздничные дни</i>)	8
13,14, 15	Натюрморт из близких по цвету предметов разной материальности (<i>если пропадут занятия из-за майских праздников – то 2 урока – 8 часов</i>)	12
16,17, 18	Итоговый натюрморт из крупных предметов с драпировкой, самостоятельная работа.	12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
 - Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
 - Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценок освоения программы.

При оценке работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1. Первый год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2. Второй год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3. Третий год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4. Четвертый год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии и определять колорит;;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых, зеркально-прозрачных поверхностей.

5. Пятый год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;

3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;

2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства пунктов критериев.

1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.