

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА
МОСКВЫ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
М.А. ВРУБЕЛЯ»


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины
ЖИВОПИСЬ

академического и декоративно-прикладного
отделений

Москва
2014-2015 учебный год

ОДОБРЕНА
Заседанием
Педагогического совета
Протокол № 7
от «16» июня 2014 г.

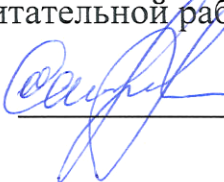
Председатель
предметно - цикловой комиссии
по живописи
 /Кольченко И.Н./

Составитель: Ильина Ирина Александровна, преподаватель
ГБОУДОД г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

Утверждаю _____ М.П.
Директор /Корягин Г.Б./



Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

 /Салахян О.А./

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись».

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности академического и декоративно-прикладного отделений школы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы: относится к предметам основного цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий- аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю- 1 по 3 или 4 академических часа. Срок обучения 4 года+ 1 (класс ранней профориентации).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося -102ч/136 ч., в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки - 102 ч./136ч (из расчета 3 или 4 часа в неделю, количество учебных недель 34),
- самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрена, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102/136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102/136
практические занятия	102/136
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 кл- по четвертям, 3-5 классы- по полугодиям.</i>	
<i>Итоговая аттестация — просмотр работ 4 и 5 кл — за второе полугодие.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись».

Цели и задачи предмета в 1 классе: знакомство с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, различными техниками и приемами работы; получение начальных сведений о тоне и тональных отношениях, как способе передачи формы и пространства (грязайль); получение знаний и навыков последовательной работы над натюрмортом, поиске цветовых отношений между предметами; обучение пониманию зависимости цветового строя в натюрморте от характера освещения.

Цели и задачи предмета во 2 классе: закрепление навыков, полученных в 1 классе; расширение диапазона используемых техник акварельной живописи; знакомство с техниками работы гуашью; работа с большими цветовыми отношениями и нюансами; принципы последовательной работы и этюдных зарисовок.

Цели и задачи предмета в 3 классе: грамотное применение полученных ранее знаний и навыков; работа в различных техниках живописи; последовательная работа с предварительными эскизами и этюдами; передача материальности предметов; построение цветовых гармоний, пропорций и объема предметов в пространстве, плановость композиций.

Цели и задачи предмета в 4 классе: усовершенствование полученных ранее навыков; передача цельности и законченности в работе; изображение фигуры человека в пространстве; грамотная передача цветовых и свето-тональных отношений в работе.

Цели и задачи предмета в 5 классе: передача пропорций и объемов в интерьере; образное композиционно-живописное решение пространства; самостоятельное последовательное выполнение работы с выбором живописных техник и материалов.

Количество часов по четвертям: 1,2,4 четв.- 24ч/32 ч;3 четв. — 30ч/40 ч.

1 класс

№ занятия (по п/г)	Наименование задания	Часы (3ч/нед)	Часы (4ч/нед)
1 четверть			
1	Вводная беседа. Основные и составные цвета. Материалы и техники акварели.	1	1
1	Упражнение на выполнение цветовых растяжек.	2	3
2, 3	Приемы работы акварелью - «заливка» и «по-сырому» (овощи, фрукты, листья)	6	8
4, 5	Понятие цветовых контрастов — этюд фруктов и овощей	6	8
6	Понятие локального цвета — натюрморт из 2 предметов на нейтральном фоне.	3	4
7, 8	Натюрморт с серым предметом на красном (зеленом) фоне (понятие изменения цвета в зависимости от фона)	6	8
2 четверть			
9,10	Понятие теплых и холодных цветов. Натюрморт предметов быта в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. <i>(у кого пропало занятие 4 ноября — этюд натюрморта — часы 3/4)</i>	6	8
11,12	Натюрморт в теплой гамме при холодном освещении	6	8
13,14	Натюрморт 2-3 предметов на цветном фоне - изменение собственного цвета предмета в зависимости от фона	6	8
15,16	Понятие колорита, цветовой гаммы -натюрморт в сближенной цветовой гамме	6	8

	3 четверть		
1,2,3	Понятие свето-тональных отношений. Натюрморт-грязиль из 2-3 предметов на светлом фоне.	9	12
4	Фигура человека. Передача силуэтом характера модели.	3	4
5,6,7	Цветовой и тональный контраст — натюрморт из 2-3 предметов	9	12
8,9,10	Натюрморт из 3 предметов на контрастные цветовые отношения	9	12
	4 четверть		
11,12, 13	Большие цветовые отношения — натюрморт из 3-4 предметов при боковом освещении на цветном фоне	9	12
14,15	Понятие гармонии дополнительных цветов — два этюда на контрастные цветовые отношения при боковом освещении. <i>(у кого пропали из-за майских праздников- один этюд, часов 3/4)</i>	6	8
16,17, 18	Итоговый самостоятельный натюрморт из 3 предметов при боковом освещении (<i> у кого пропали майские праздники — два занятия — 6/8 ч</i>)	9	12
	ВТОРОЙ КЛАСС		
	1 четверть		
1	Цели и задачи предмета во 2 классе, различные приемы техники акварель.	0,5	0,5
1,2	Этюды цветов, фруктов, овощей на нейтральном и контрастном фоне	5,5	7,5
3,4	Несложный натюрморт на гладком фоне — понятие пространства и планов.	6	8
5,6,7	Понятие рефлекса — натюрморт из светлых и ярких предметов и драпировок с рефлексами	9	12
8	Этюд натюрморта с выраженным тональным контрастом	3	4

	2 четверть		
9,10	Понятие пространственной среды и формы — этюды чучел птиц на нейтральном фоне. (у кого пропало занятие 4 ноября — этюд один — часы 3/4)	6	8
11,12, 13	Драпировка с крупными складками — гризайль — моделировка общей формы с разработкой складок.	9	12
14,15, 16	Понятие планов и методов обобщения -натюрморт из 3-4 предметов и драпировки со складками	9	12
	3 четверть		
1,2,3	Влияние цветовой среды на предметы- натюрморта с гипсовым предметом на контрастном фоне при боковом освещении	9	12
4	Прием a la prima — этюд в теплой цветовой гамме (хлеб, дерево, керамика) на большие отношения	3	4
5,6	Цветовые нюансы — натюрморт в теплой цветовой гамме на светлом фоне	6	8
7	Прием a la prima — этюд в холодной цветовой гамме (стекло, металл) на большие отношения	3	4
8,9	Цветовые нюансы — натюрморт в холодной цветовой гамме на светлом фоне	6	8
10	Этюды фигуры человека в разных позах	3	4
	4 четверть		
11- 13	Натюрморт из 4 предметов с темным и белым предметами- понятие камертона	9	12
14,15	Понятие материальности — этюд/ы (см праздники) натюрмортов разной материальности	6	8
16,17, 18	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов с решением пространственных, цветовых и свето-тональных отношений (см праздники- 6/8ч)	9	12

ТРЕТИЙ КЛАСС			
1 четверть			
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе	1	1
1,2	Этюды цветов в стеклянном сосуде при дневном освещении и овощей с бытовыми предметами на контрастном фоне	5	7
3,4,5,6	Осенний натюрморт с выраженными планами и выразительными по форме предметами — длительная постановка с эскизом	12	16
7,8	Моделировка формы цветом и тоном- однотонная драпировка	6	8
2 четверть			
9-12	Натюрморт с гипсовым рельефом на фоне однотонной драпировки -гризайль при боковом освещении	12	16
13,14	Решение общей формы разными акварельными приемами — этюды вещей (одежды, обуви) на стуле	6	8
15,16	Передача формы складок цветом и подчинение их целому- натюрморт из 3-4 предметов ясной формы и цвета на фоне драпировки со складками	6	8
3 четверть			
1,2,3	Видение цельности постановки — натюрморт с чучелом птицы/животного с предметами разной материальности и драпировкой	9	12
4,5	Понятие гармонии внутри гаммы — этюд натюрморта предметов сближенных цветов холодной гаммы	6	8
6,7,8,9	Моделировка формы в тени, отношение силуэтных пятен — натюрморт с комнатными растениями против света	12	16
10	Этюды фигуры человека — передача формы цветом	3	4

	4 четверть		
11,12, 13	Натюрморт из 4-5 предметов на разных уровнях — решение пространственных и композиционных задач.	9	12
14,15	Гармонизация цветовых отношений — этюд/ы (см. праздники) на контрастные цветовые отношения	6	8
16,17, 18	Итоговый тематический натюрморт из 4-5 предметов разных по фактуре при контрастном освещении	9	12
	ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС		
	1 четверть		
1	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе	0,5	0,5
1,2	Натюрморт с овощами, фруктами и бытовыми предметами — 2 этюда	5,5	7,5
3,4,5,6	Натюрморт с венским стулом, различными по фактуре, размеру и форме предметами и тканью со складками — эскизы с разных точек, этюд, последовательная работа	12	16
7,8	Этюд орнаментальной драпировки со складками	6	8
	2 четверть		
9,10, 11,12	Тематический натюрморт из предметов различной фактуры с орнаментальной драпировкой и гипсовой маской при контрастном освещении, с выполнением эскиза и дальнейшей работы.	12	16
13	Этюд сидящей фигуры человека - обобщенное видение пятна	3	4
14,15, 16	Изменение цвета по тепло-холодности - «белый натюрморт» при дневном освещении	3	4

	3 четверть		
1,2,3,4	Натюрморт на отражающей поверхности (стекло) — последовательная работа с эскизами	12	16
5,6	Этюд фрагмента интерьера класса — на большие цветовые отношения	6	8
7,8,9,10	Тематический натюрморт выше или ниже уровня глаз (театральный, восточный и т. п., на полу или возвышении)	12	16
	4 четверть		
11,12	Этюд сидящей фигуры на нейтральном фоне — разработка формы, передача индивидуальных особенностей модели (если пропадут праздники — 1 урок)	6	8
13,14,15	Натюрморт из близких по цвету предметов разной материалности (если пропадут праздники- на 2 урока)	9	12
16,17,18	Итоговый натюрморт из крупных предметов с драпировкой, самостоятельная работа.	9	12
	ПЯТЫЙ КЛАСС		
	1 четверть		
1	Беседа о задачах предмета в 5 классе	0,5	0,5
1	Этюд натюрморта у окна (цветы, фрукты)	2,5	3,5
2,3,4,5,6	Натюрморт у окна из предметов разной цветовой насыщенности (влияние окружающей среды и освещения на характер постановки)	15	20
7,8	Портретные зарисовки головы человека кистью	6	8
	2 четверть		
9,10	Этюды фрагмента холла с растениями у окна	6	8

11- 15	Натюрморт в интерьере — плановое построение с эскизами, связь натюрморта с пространством	15	20
16	Наброски фигуры человека в движении кистью	3	4
3 четверть			
1	Этюд части интерьера класса	3	4
2,3,4,5	Интерьер коридора- в ограниченной цветовой палитре с эскизом	12	16
6,7	Этюды фигуры человека с частью интерьера	6	8
8,9,10	Тематический натюрморт с эскизом и этюдом	9	12
4 четверть			
11,12	Этюд натюрморта на цветовые нюансы- ограниченной цветовой палитры (если праздники- 1 урок)	6	8
13,14, 15	Тематический натюрморт на тонированной бумаге (введение цвета бумаги в живописное пространство)- (если праздники -2 урока)	9	12
16- 18	Итоговая работа- натюрморт или фрагмент интерьера с фигурой человека	9	12

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
 - Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

- Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценок освоения программы.

При оценке работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1. Первый год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2. Второй год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3. Третий год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4. Четвертый год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии и определять колорит;;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых, зеркально-прозрачных поверхностей.

5. Пятый год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5- «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4- «хорошо» - при условии невыполнения 1-2 пунктов данных критериев;

3- «удовлетворительно» - при невыполнении 3-4 пунктов критериев;

2- «неудовлетворительно» - при невыполнении большинства пунктов критериев.

1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.