

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ М.А.ВРУБЕЛЯ»

ОДОБРЕНО
Заседанием
Педагогического совета
от 21 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Корягин Г.Б.

26 августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
(стартовый уровень, 3 года обучения)**

ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Москва
2020

Составители: Лаврова В.А., преподаватель истории искусства ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

Нечипорчик А.А., преподаватель истории искусства ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

Салахян О.А., преподаватель истории искусства и графической композиции ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного искусства».

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусства, реализуемой во внебюджетном отделении ГБУДО г.Москвы «ДХШ им.М.А.Врубеля».

1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы. Дисциплина относится к предметам основного цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий – аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю – 1 по 1 академическому часу. Срок обучения 3+1 года*.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы теоретических знаний, умений по учебному предмету, овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ и стилей в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

*Так как в случае решения Педагогического совета школы о достаточном уровне подготовки учащийся может быть принят во 2-й и 3-й класс школы и в течение учебного года, при наличии пробелов знаний по предмету «История изобразительного искусства» учащемуся предлагается изучить недостающие темы самостоятельно и сдать зачет в форме реферата/доклада. Также данная форма изучения материала предлагается в случае пропуска занятий по уважительной причине (болезни).

- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося – 34 ч., в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки – 34 ч. (из расчета 1 часа в неделю, количество учебных недель 34),

-самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрено (исключение составляют случаи, указанные в примечании*), но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-

Промежуточная аттестация — зачет – 1-4 классы за первое полугодие, текущий контроль и опросы по четвертям.

Итоговая аттестация — экзамен – 1- 4 кл за второе полугодие.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Основные понятия предмета
- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Искусство эпохи Возрождения
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство Древней Руси
- Искусство России XVII-XIX века
- Искусство Западной Европы XIX в.
- Западное и Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство стран России, Европы и Америки XX в

Количество часов по четвертям: 1,2,4 четв.- 8 ч; 3 четв. — 10 ч.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

№	Наименование задания (писать в тему занятия)	Часы (1ч/нед)
ПЕРВЫЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Вводная беседа. Виды искусства, классификация.	1
2	Жанры искусства.	1
3	Изобразительные виды искусства- живопись, графика, скульптура	1
4	Не изобразительные виды искусства- ДПИ, архитектура.	1
5	Зарождение искусства. Искусство первобытного человека — палеолит.	1
6	Искусство первобытного человека- мезолит и неолит.	1
7	Искусство стран Ближнего востока- шумеро-аккадская цивилизация.	1
8	Искусство стран Ближнего востока- Вавилонская, Ассирийская, Персидская и Закавказская цивилизации.	1
2 четверть		
9	Искусство Древнего Египта — периодизация.	1
10	Искусство Древнего Египта- Древнее царство, каноны живописи и скульптуры.	1
11	Искусство Древнего Египта- Древнее царство — Великие пирамиды.	1
12	Искусство Древнего Египта- Среднее царство	1
13	Искусство Древнего Египта- Новое царство (Амарнское искусство)	1
14	Искусство Древнего Египта- Новое и Позднее царства	1
15	Повторение пройденного материала, опрос или контрольная работа.	1
16	Контрольный урок (устный или письменный опрос)	1
3 четверть		
1	Культура и искусство стран Эгейского моря -искусство Трои и Крита.	1
2	Культура и искусство стран Эгейского моря -искусство Микен, Тиринфа и Кипра.	1
3	Античное искусство — искусство Древней Греции, периодизация, гомеровский период	1
4	Античное искусство — искусство Древней Греции, архаика.	1
5	Античное искусство — искусство Древней Греции, классика, керамика, понятие ордеров, типы храмов.	1
6	Античное искусство — искусство Древней Греции, классика, архитектура .	1
7	Античное искусство — искусство Древней Греции, классика, скульптура.	1
8	Античное искусство — искусство Древней Греции, эллинизм, архитектура.	1
9	Античное искусство — искусство Древней Греции, эллинизм,	1

	скульптура.	
10	Античное искусство — искусство этрусков и Древнего Рима, периодизация.	1
	4 четверть	
11	Античное искусство — искусство Древнего Рима, инженерно-технические достижения, ордера.	1
12	Античное искусство — искусство Древнего Рима, архитектура.	1
13	Античное искусство — искусство Древнего Рима, скульптура и живопись.	1
14	Искусство Древней Индии и Древнего Китая	1
15	Искусство Древней Америки — культуры Центральной Америки (ольмеки, майя, тольтеки, ацтеки)	1
16	Искусство Древней Америки — культуры Южной Америки (мочика, инки)	1
17	Повторение пройденного материала, опрос.	1
18	Контрольный урок (опрос устный или письменный).	1

ВТОРОЙ КЛАСС

	1 четверть	
1	Вводная беседа. Повторение материала 1 кл.	1
2	Искусство средних веков. Особенности. Периодизация.	1
3,4	Искусство средних веков. Искусство Византии.	2
5	Искусство средних веков. Искусство Ближнего и Дальнего Востока.	1
6	Искусство средних веков. Искусства раннего средневековья Западной Европы. Дороманское искусство - эпохи Меровингов и Каролингов.	1
7	Искусство средних веков. Романская архитектура. Средневековый город.	1
8	Искусство средних веков. Живопись, скульптура и ДПИ романского стиля.	1
	2 четверть	
9	Искусство средних веков. Готика, периодизация, особенности стиля.	1
10	Искусство средних веков. Архитектура и скульптура готического стиля. Строение готического храма.	1
11	Искусство средних веков. Живопись, графика и ДПИ готики.	1
12	Искусство эпохи Возрождения. Периодизация.	1
13	Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс. Предпосылки и тенденции становления. Творчество Джотто и др.	1
14	Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение. Творчество С.Боттичелли, Ф. Брунеллески, Донателло.	1
15	Повторение пройденного материала.	1
16	Контрольный урок (устный или письменный опрос)	1

3 четверть		
1	Искусство эпохи Возрождения. Высокое возрождение в Италии.	1
2	Искусство эпохи Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.	1
3	Искусство эпохи Возрождения. Творчество Микеланджело и Рафаэля	1
4	Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Венецианская школа. Творчество Тициана.	1
5	Искусство эпохи Возрождения. Маньеризм и позднее Возрождение.	1
6,7	Искусство эпохи Возрождения. Северное возрождение в Нидерландах и Германии. Творчество Брейгеля, Дюрера, Гольдбейна, ван Эйка, Босха и др.	2
8	Особенности искусства 17в. Стиль « Барокко», его особенности. Архитектура эпохи барокко. Творчество Бернини, Караваджо и др.	1
9	Особенности развития искусства в разных странах Европы. Национальные школы. Искусство Фландрии 17в. Творчество Рубенса, Снейдерса, ван Дейка	1
10	Особенности развития искусства в разных странах Европы. Голландская живопись 17в. Жанры. «Малые голландцы». Творчество Рембранта.	1
4 четверть		
11	Особенности развития искусства в разных странах Европы. Искусство Испании 17в. Творчество Эль Греко, Веласкеса.	1
12	Стиль Рококо. Особенности. Творчество Ватто, Буше и Фрагонара.	1
13	Эпоха Просвещения. Английская школа 18 века (Гейнсборо, Хогарт, Рейнольдс).	1
14	Классицизм в Европе. Особенности и черты стиля	1
15	Архитектура классицизма. Версаль.	1
16	Живопись 18в.. Творчество Пуссена, Каналетто, Шардена.	1
17	Повторение пройденного материала.	
18	Контрольный урок (опрос устный или письменный)	1
ТРЕТИЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Повторение материала 1-2 кл.	1
2	Скифское искусство. География скифов. Тотемизм и «звериный стиль». Курганы.	1
3	Искусство древней Руси- дохристианская эпоха.	1
4	Искусство древней Руси. Деревянное зодчество др. Руси.	1
5,6,7	Искусство древней Руси — Киевская Русь. Православие. Особенности архитектуры, живописи и скульптуры.	3
8	Искусство древней Руси. Новгородская школа.	1
2 четверть		
9	Искусство древней Руси. Архитектура древнего Пскова. Русский	1

	кремль.	
10	Искусство древней Руси. Смоленская и Владимиро-Суздальская школы.	1
11,12	Искусство древней Руси. Московская школа. Архитектура московского княжества. Московский кремль.	2
13	Искусство древней Руси. Русская икона особенности художественного языка. Технология иконописи.	1
14	Искусство древней Руси. Виды икон. Иконостас.	1
15	Повторение пройденного материала.	1
16	Контрольный урок (устный или письменный опрос).	1
3 четверть		
1	Искусство Петровской эпохи. Особенности. Градостроительство.	1
2	Искусство Петровской эпохи. Архитектура и скульптура Русского барокко.	1
3	Искусство Петровской эпохи. Изобразительное искусство петровского времени. Гравюра. Парсуна. Зарождение портрета.	1
4	Искусство России 18в. Классицизм. Периодизация.	1
5	Искусство России 18в. Российская Академия художеств.	1
6	Искусство России 18в. Скульптура классицизма. Творчество Козловского, Шубина, Мартоса, Толстого.	1
7	Искусство России 18в. Рококо и сентиментализм. Творчество Левицкого, Рокотова и Боровиковского.	1
8	Искусство России 18-19вв. Романтизм в русской живописи. Параллельное существование нескольких стилей. Творчество Брюллова, Иванова, Кипренского и др.	1
9	Искусство России 18- 19 вв. Архитектура России конца 18- начала 19в. Русский ампир. Творчество Клодта, Росси, Воронихина, Бове, Монферана	1
10	Искусство России 19 века. Реализм в русском искусстве.	1
4 четверть		
11	Искусство России 19 века. «Крестьянский жанр» и бытовой жанр. Творчество Федотова, Венецианова и др.	1
12	Искусство России 19 века. Передвижники. Критический реализм. Творчество Перова и др.	1
13,14	Искусство России 19 века. Исторический жанр в живописи и скульптуре. Творчество Верещагина, Репина, Сурикова, Антокольского и др.	2
15,16	Искусство России 19 века. Пейзажная живопись. Творчество Левитана, Шишкина, Саврасова, Поленова, Куинджи и др.	2
17	Повторение пройденного материала.	1
18	Контрольный урок (опрос устный или письменный).	1

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС		
1 четверть		
1	Повторение материала 1-3 классов.	1
2	Искусство Европы 19 века. Ампи́р. Творчество Давида, Энгра. Скульптура- творчество Торвальдсена, Кановы.	1
3	Искусство Европы 19 века. Романтизм во Франции и Германии. Творчество Жерико, Делакруа, Фридриха.	1
4	Искусство Европы 19 века. Романтизм в Англии и Испании. Творчество Констебла, Тёрнера, Гойи.	1
5	Искусство Европы 19 века. Барбизонская школа.	1
6	Искусство Европы 19 века. Критический реализм. Творчество Домье, Курбе.	1
7	Искусство Европы 19 века. Реализм и академизм. Творчество Коро.	1
8	Искусство Европы 19 века. Прерафаэлиты. Творчество Россетти, Ханта, Милеса, Морриса, Берн-Джонса и др.	1
2 четверть		
9	Искусство Европы 19 века. Переход к импрессионизму. Творчество Э.Мане.	1
10	Искусство Европы 19 века. Импрессионизм. Творчество Моне, Ренуара, Дега.	1
11	Искусство Европы 19 века. Скульптура. Творчество О.Родена.	1
12	Искусство Европы 19 века. Скульптура Творчество Бурделя, Майоля и др.	1
13	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм - творчество Сёра, Синьяка. Примитивизм А.Руссо.	1
14	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Тулуз-Лотрека.	1
15	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Постимпрессионизм. Творчество Гогена, Ван-Гога, группы «Наби».	1
16	Контрольный урок (устный или письменный опрос).	1
3 четверть		
1	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Символизм во Франции. Творчество Моро, Редона, Шаванна и др.	1
2	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Символизм в Англии и Бельгии. Творчество Рикетса, Кнопфа, Торопа, Ропса и др.	1
3	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Символизм в Германии, Австрии и Норвегии. Творчество Штука, Климта, Мунка и др.	1
4	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Модерн в архитектуре Западной Европы. Творчество Гауди, Орта, Гимара, Макинтоша и др.	1
5	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Модерн в архитектуре и скульптуре России. Творчество Шехтеля, Коненкова и др.	1

6	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Модерн в живописи, графике и ДПИ Западной Европы и США. Творчество А.Мухи, Тиффани, Бердслея и др.	1
7	Искусство Европы конца 19 начала 20 века. Модерн в русской живописи, графике и ДПИ. Творчество Врубеля, Васнецова, «Мир Искусства» и др.	1
8	Искусство 20 века. Модернизм. Фовизм. Творчество Матисса, Дерена, Вламинка, Ван Донгена.	1
9	Искусство 20 века. Модернизм. Кубизм. Творчество Пикассо, Брака.	1
10	Искусство 20 века. Модернизм. Экспрессионизм. Творчество Марка, Кокошки, Шеле, Сутина и др.	1
. 4 четверть		
11,12	Искусство 20 века. Модернизм. Футуризм. Русский авангард и абстрактное искусство. Творчество Боччони, Кандинского, Лентулова, Малевича и др.	2
13	Искусство 20 века. Символизм и метафизический реализм. Творчество Шагала, Кирико, Филонова, Петрова- Водкина и др.	1
14	Искусство 20 века. Реализм 20 века. Сюрреализм. Творчество Дали, Магритта, Дельво, Миро.	1
15	Искусство 20 века. Реализм 20 века. Соцреализм. Суровый стиль. Гиперреализм.	1
16	Искусство 20 века. Поп-арт и оп-арт. Постмодернизм. Концептуализм.	1
17	Повторение пройденного материала, опрос.	1
18	Контрольный урок (опрос устный или письменный).	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Средства обучения

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, библиотечным фондом, аудио и видео аппаратурой;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: демонстрационные модели.
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989.
2. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? Альбом. (Любое издание).
4. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т. 1 – 3. (Любое издание).
5. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
6. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое
7. Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
8. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Изд. на рус. яз. 2000.
9. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
10. Великие музеи мира (серия). М., 2001 – 2009.
11. Великие дворцы мира (серия). М., 2001 – 2009.
12. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
13. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Изд. на рус. яз. 2000.
14. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
15. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. (Любое издание).
18. Европейское искусство. Энциклопедия. «Живопись. Скульптура. Графика». Т. 1 – 3. М., 2006.
19. История мирового искусства. М., 1998.
20. Искусство Древнего мира. Энциклопедия. М., 2001.
21. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
22. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
23. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
24. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
25. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
26. История мировой живописи. Т. 1 – 22. М., 2001 – 2008.
27. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн.- М, 1981
28. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996

- 29.Ильина Т.В. История искусств. -М., 2009.
- 30.Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. -М., 2009.
- 31.Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. Изд. на рус. яз. 2001.
32. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
33. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
- 34.Малая история искусств (серия.) М., 1974 – 1984.
- 35.Мастера мировой живописи. Т. 1 – 2. М., 2002.
- 36.Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1 – 2. М., 1987.
- 37.Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
- 38.Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- 39.Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М:Архитектура-С, 2004
40. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
- 41.Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
- 42.Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению

выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Методические рекомендации по критериям оценки работ учащихся:

- Контрольные работы и/или тестовые задания. Работа составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

- Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, особенностей и характеристик искусства различных эпох, стилей и стран, владение навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо)- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

- Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) — тема проекта не раскрыта, ответ не отличается оригинальностью подхода и изложения.

Неудовлетворительная оценка «2» ставится при невыполнении большинства требований к уровню знаний и подготовки учащихся.

«Единица»- «1» – невыполнение всех пунктов критериев.