

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ М.А.ВРУБЕЛЯ»

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
от 20 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Корягин Г.Б.  
01 сентября 2020 г.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА**

**РИСУНОК**

Составители: Салатов Игорь Кимович, преподаватель  
Корягин Илья Геннадьевич, преподаватель

Москва  
2020

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок».

## 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности академического и декоративно-прикладного отделений школы.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы:** относится к предметам основного цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий- аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю- 1 по 3 или 4 академических часа. Срок обучения 4 года+ 1 (класс ранней профориентации).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок».**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности академического и декоративно-прикладного отделений школы.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы:** относится к предметам основного цикла и направлена на формирование общих и профессиональных знаний и навыков. Форма проведения занятий- аудиторная, групповая. Количество занятий в неделю- 1 по 3 или 4 академических часа. Срок обучения 4 года+ 1 (класс ранней профориентации).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины. Методы обучения.**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесно-теоретический (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация приемов работы);



- практический (выполнение работы на практике);
- эмоциональный (передача настроения, создание художественных образов).

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося -102ч/136 ч., в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки - 102 ч./136ч ( из расчета 3 или 4 часа в неделю, количество учебных недель 34),

-самостоятельной работы обучающихся - не предусмотрено, но выполнение домашних заданий возможно по усмотрению преподавателя.

## 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102/136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102/136
практические занятия	102/136
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Промежуточная аттестация — просмотр работ 1,2 кл- по четвертям, 3-5 классы- по полугодиям.</i>	
<i>Итоговая аттестация — просмотр работ 4 и 5 кл — за второе полугодие.</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок».

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность

особенности учащихся.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы и фигуры человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения (5 класс) включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Количество часов по четвертям:** 1,2,4 четв.- 24ч/32 ч;3 четв. — 30ч/40 ч.

Данные темы и часы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, показателей успеваемости группы и т.п.

В случае изменения заданий необходимо выполнить основные условия реализации программы и требования к результатам обучения.

Индивидуальные учебно-тематические планы подлежат рассмотрению и утверждению Педагогическим советом Школы.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

№ занятия (по п/г)	Наименование задания	Часы (3ч/нед)	Часы (4ч/нед)
<b>1 четверть</b>			
1	Вводная беседа. Организация работы. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.	1	1
1	Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).	2	3
2, 3	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин) — конструкция, пропорции, понятие линии горизонта.	6	8

7,8,9,10	Постановка из 3-х предметов на фоне 2-х драпировок с боковым освещением.	12	16
<b>4 четверть</b>			
11- 14	Постановка на силуэт: пятновой рисунок (см праздники — три занятия)	12	16
15,16, 17, 18	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением. Тональный рисунок. (см праздники- три занятия)	12	16
<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе	1	1
1,2,3	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	8	11
4	Наброски фигуры человека тушью — линейный и пятновой рисунок.	3	4
5,6,7,8	Рисунок постановки в интерьере, расположение ниже уровня глаз.	12	16
<b>2 четверть</b>			
9,10, 11,12	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.	12	16
13,14, 15,16	Рисунок гипсовых предметов на фоне сложной драпировки с использованием мягких материалов.	12	16
<b>3 четверть</b>			
1,2,3,4	Рисунок капители или балясины.	12	16
5	Наброски фигуры человека.	3	4
6- 10	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	15	20
<b>4 четверть</b>			
11,12, 13,14	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки. (см. праздники- 3 занятия)	12	16
15,16, 17,18	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха. (см. праздники- 3 занятия)	12	16
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе	0,5	0,5
1,2,3,4	Рисунок гипсового черепа- обрубков в 2-3 ракурсах.	11,5	15,5
5,6,7,8	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.	12	16
<b>2 четверть</b>			
9,10, 11,12	Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона» в 2-3 ракурсах.	12	16
13,14, 15,16	Зарисовка головы Брута ( Цезаря, Германика) и «Экорше Гудона» на одном листе в одном ракурсе.	12	16
<b>3 четверть</b>			
1,2,3,4	Рисунок головы Брута, Сократа, Цезаря и т. п. — последовательная работа с предварительным наброском.	12	16
5,6	Зарисовки головы с живой природы при контрастном диагональном освещении в разных ракурсах	6	8
7,8,9, 10	Рисунок головы Брута, Сократа, Цезаря и т. п. — последовательная работа с предварительным наброском.	12	16



7,8,9,10	Постановка из 3-х предметов на фоне 2-х драпировок с боковым освещением.	12	16
<b>4 четверть</b>			
11- 14	Постановка на силуэт: пятновой рисунок (см праздники — три занятия)	12	16
15,16, 17, 18	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением. Тональный рисунок. (см праздники- три занятия)	12	16
<b>ТРЕТИЙ КЛАСС</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе	1	1
1,2,3	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	8	11
4	Наброски фигуры человека тушью — линейный и пятновой рисунок.	3	4
5,6,7,8	Рисунок постановки в интерьере, расположение ниже уровня глаз.	12	16
<b>2 четверть</b>			
9,10, 11,12	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.	12	16
13,14, 15,16	Рисунок гипсовых предметов на фоне сложной драпировки с использованием мягких материалов.	12	16
<b>3 четверть</b>			
1,2,3,4	Рисунок капители или балясины.	12	16
5	Наброски фигуры человека.	3	4
6- 10	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	15	20
<b>4 четверть</b>			
11,12, 13,14	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки. (см. праздники- 3 занятия)	12	16
15,16, 17,18	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха. (см. праздники- 3 занятия)	12	16
<b>ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	Вводная беседа о задачах предмета в 4 классе	0,5	0,5
1,2,3,4	Рисунок гипсового черепа- обрубков в 2-3 ракурсах.	11,5	15,5
5,6,7,8	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.	12	16
<b>2 четверть</b>			
9,10, 11,12	Рисунок гипсовой анатомической обрубкованной головы «Экорше Гудона» в 2-3 ракурсах.	12	16
13,14, 15,16	Зарисовка головы Брута ( Цезаря, Германика) и «Экорше Гудона» на одном листе в одном ракурсе.	12	16
<b>3 четверть</b>			
1,2,3,4	Рисунок головы Брута, Сократа, Цезаря и т. п. — последовательная работа с предварительным наброском.	12	16
5,6	Зарисовки головы с живой природы при контрастном диагональном освещении в разных ракурсах	6	8
7,8,9, 10	Рисунок головы Брута, Сократа, Цезаря и т. п. — последовательная работа с предварительным наброском.	12	16

<b>4 четверть</b>			
11,12, 13,14	Рисунок головы Кору, Антиноя (молодое лицо) — последовательная работа с предварительным наброском. (см. праздники- 3 занятия)	12	16
15,16, 17, 18	Самостоятельная работа — голова по собственному выбору — по стадийное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний	12	16
<b>ПЯТЫЙ КЛАСС</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	Беседа о задачах предмета в 5 классе		0,5
1	Наброски человеческой фигуры.		3,5
2,3	Рисунок частей тела Давида: рука или стопа.		8
4,5	Короткие рисунки одетой модели при разном освещении.		8
6,7,8	Поясные зарисовки живой модели в разных ракурсах.		12
<b>2 четверть</b>			
9- 12	Тональный рисунок гипсовых обнаженных фигур (Геркул, Давид)		16
13-16	Натюрморт с включением гипсовой головы, самостоятельная работа.		16
<b>3 четверть</b>			
1	Наброски живой модели, лимитированные по времени, передача движения.		4
2,3,4	Натюрморт на тонированной бумаге с введением 1 цвета по предварительному эскизу		12
5	Наброски головы человека в разных ракурсах.		4
6,7	Зарисовки чучел животных/птиц с введением условных цветов — понятие декоративности, объемное и плоскостное решение.		8
8,9,10	Сложный натюрморт в интерьере с введением условных цветов по предварительному эскизу.		12
<b>4 четверть</b>			
11,12, 13,14, 15,16, 17,18	Самостоятельная работа- сложный натюрморт с выбором подхода (пространственного или плоскостного) и передачей эмоционального состояния, с возможным цветовым решением, с предварительным эскизом, материалы по выбору		32

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Средства обучения**

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.



мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### 3.2 Информационное обеспечение обучения.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,2002.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,1963.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1969.
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: «Владос», 2008
5. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт,1986.
6. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.,2000.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.,2002.
8. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М., 2010
9. Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. Рисунок и графика. М., 1987.
10. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М.,1978.
11. Рисунок. Под ред. Серова А.М., 1975.
12. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.,1976.
13. Сергеев А. Учебный натюрморт. М.,1955.
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников.-М.: Астрель, 2006.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает:

- неумение компоновать рисунок;
- неумение исправлять ошибки после указания на них преподавателем;
- неумение передавать тональные отношения, перспективу и конструктивность;
- невыполнение большего числа заданий.

Оценка 1- «единица»- невыполнение всех пунктов критериев.